

200 fotografie in formato “carte-de-visite”
di personaggi illustri dagli atelier di Disderi, Nadar
e di molti altri fotografi famosi



LIM Antiqua • Catalogo 214

www.limantiqua.it



Lim Antiqua s.a.s - Studio bibliografico

Via delle Tagliate di San
Marco, 92 I-55100
LUCCA

Telefono e Fax:
+39 0583 34 2218 (dalle 9 alle 13)
+39 333 255 17 58

web: www.limantiqua.it
email: limantiqua@limantiqua.it
P. IVA 01286300460

Dati per bonifico: C/C postale n. 11367554
IBAN: IT 67 Q 07601 13700 000011367554
BIC: BPPIITRRXXX

Orario di apertura
Lunedì - Venerdì ore 9.00/14.00

Spedizione raccomandata Italia €10
Spedizione raccomandata estero €15

Gli ordini possono essere effettuati per telefono, email o via fax, Il pagamento può avvenire tramite contrassegno, bollettino postale, bonifico sul conto postale o PayPal. Le spese di spedizione sono a carico del destinatario. I prezzi indicati sono comprensivi di IVA. Gli ordini saranno ritenuti validi e quindi evasi anche in caso di disponibilità parziale dei pezzi richiesti.

Per ricevere in anteprima i nostri nuovi cataloghi e rimanere aggiornato sulle acquisizioni più recenti è possibile iscriversi alla **newsletter** tramite il seguente link: limantiqua.net/newsletter

1. Case regnanti d'Europa, scienziati, letterati, musicisti e personaggi illustri

1. William Edmondstoune Aytoun (1813-1865)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) del **poeta scozzese**, professore di retorica e di lettere all'**Università di Edimburgo**. Fotografato nello studio del fotografo Thomas Rodger (1832-1883) a St. Andrews (Scozia). Le fotografie di Rodger si trovano principalmente nella biblioteca dell'Università di St. Andrews. Sul retro è stampato il logo di "T. Rodger St. Andrews".

€ 50



2. John Everett Millais (1829-1896)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1865-1870) del **pittore e illustratore inglese**, uno dei fondatori del **movimento preraffaellita**. Millais è raffigurato in primo piano. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è stampato il logo di “*John & Charles Watkins Photographers*”.

€ 100



3. John Henry Foley (1818-1874)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1863 ca.) dello **scultore irlandese**, meglio conosciuto per le sue statue di Daniel O'Connell a Dublino e del principe Alberto per l'Albert Memorial di Londra. Foley è mostrato in piedi a figura intera, con le gambe incrociate e con il gomito appoggiato su un mobile intagliato; tiene una penna nella mano destra con cui sta scrivendo su un quaderno. Fotografato dal fotografo *Ernest Edwards* (1837-1903).

€ 80



4. George Grote (1794-1871)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860-65 ca.) dello **storico inglese**, noto per la sua opera principale *History of the Greece* (1846). Grote è raffigurato in mezza figura seduto su una sedia, con il suo bastone nella mano sinistra. Fotografato nello studio di Henry Maull (1829-1914) e George Henry Polyblank (1828 -), attivi a Londra tra il 1856 e il 1865. Sul retro è presente il timbro originale di "*Maull & Polyblank Photographers*".

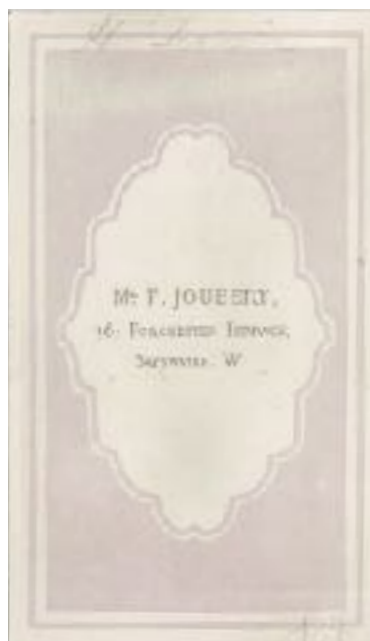
€ 50



5. William Hepworth Dixon (1821-1879)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1863) dello **storico e viaggiatore inglese**. Dixon è raffigurato a figura intera davanti ad una scenografia rappresentante un ambiente naturale, con una lente d'ingrandimento e un piatto tra le mani; c'è uno sgabello di fronte a lui. Fotografato da *Ferdinand Joubert*, rinomato per aver inventato nuove tecniche fotografiche e inciso importanti francobolli del Regno Unito e degli Stati Confederati. Sul retro è stampato il logotipo dello studio fotografico.

€ 70



6. John Russell Hind (1823-1895)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860s) dell'**astronomo inglese**. Hind è raffigurato in mezza figura, seduto su una sedia di velluto, con la mano appoggiata su un libro. Fotografato nello studio di Henry Maull (1829-1914) e George Henry Polyblank (1828 -), attivi a Londra tra il 1856 e il 1865. Sul retro è presente il logotipo di “*Maull & Polyblank Photographers*”.

€ 100



7. William Holman Hunt (1827-1910)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870-1880) del **pittore inglese**, uno dei fondatori del **movimento preraffaellita**. Hunt è mostrato seduto su una sedia a leggere alcune note accanto a un camino decorato, che è parzialmente visibile. Fotografato dalla *London Stereoscopic and Photographic Company*, che ha riunito diversi fotografi attivi a Londra dal 1854 al 1922. Sul retro è stampato il logotipo dello studio fotografico.

€ 120



8. Victor Hugo (1802-1885)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **poeta e romanziere francese**. Hugo è raffigurato in piedi a figura intera con alcuni libri riposti su un tavolo alla sua destra. Fotografato nello studio di Louis-Joseph Ghémar (1819-1873) a Bruxelles, attivo dal 1859. Sul retro è presente il logotipo “*Atelier de Photographie Ghémar Frères*”.

€ 150



9. Princess Mary Adelaide of Cambridge (1833-1897)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) della **duchessa di Teck**, ricordata come la **madre della regina Maria** del Regno Unito, **moglie di Giorgio V**. Mary è raffigurata in figura intera con in mano un ventaglio e con il gomito destro appoggiato su un piedistallo che sostiene un vaso neoclassico. Fotografato dalla famosa fotografa francese Camille Silvy a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Photographed by C. Silvy*”.

€ 100



10. Prince George of Cambridge (1819-1904)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860-1870) del **duca di Cambridge, cugino della regina Vittoria**. George è raffigurato a figura intera in uniforme militare, con i guanti nella mano sinistra e il gomito sinistro appoggiato su un piedistallo accanto al suo cappello bianco piumato. Fotografato dagli studi di Henry Maull (1829-1914) attivo dal 1873 al 1878 come Maull & Co a Londra. Sul retro è presente il logotipo in stile gotico “Maull & Co.”.

€ 100



11. Richard Cobden (1804-1865)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dello **statista radicale e liberale inglese**, associato a due campagne di libero scambio come l'Anti-Corn Law League e il Trattato Cobden-Chevalier. Cobden è raffigurato in mezza figura seduto su una sedia. Fotografato nello studio di William (1829-1915) e Daniel (1831-1881) Downey, attivo a Newcastle dal 1863. Sul retro è presente il logotipo “W.D. Downey Photographers”.

€ 90



12. Prince Leopold, Duke of Albany (1853-1884)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del un giovane **duca di Albany, figlio più giovane della regina Vittoria e del principe Alberto**, che morì di emofilia all'età di 30 anni. Leopold è mostrato a intera con le gambe incrociate, con il gomito appoggiato su un carrello riccamente intagliato e un bastone nella mano sinistra. Fotografato nello studio di Robert Hills e John Henry Saunders, attivo a Oxford dal 1856 e a Eton intorno al 1863. Sul retro è presente il logotipo “*Hills & Saunders*”.

€ 90



13. William Ewart Gladstone (1809-1898)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dei quattro volte **Primo Ministro britannico** (1868-1874; 1880-1885; 1886-1886; 1892-1894). Gladstone è raffigurato in mezza figura seduto su una sedia, con in mano un libro. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.*”.

€ 80



14. Principe Luigi IV di Hesse e Principessa Alice del Regno Unito

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) di **Luigi IV, Granduca d'Assia e del Reno** (1837-1892) e di sua moglie **Principessa Alice del Regno Unito** (1843-1878). I Granduchi sono raffigurati a figura intera: la principessa Alice è seduta ad una scrivania mentre legge un libro e Luigi in piedi sporto leggermente verso di lei. Fotografati nello studio di John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “cartes-de-visite” per la famiglia reale, attivo a Londra dal 1852. Sul retro è presente il logotipo “*Mayall London*”.

€ 90



15. Robert Stephenson (1803-1859)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del grande **ingegnere civile**. Stephenson è raffigurato in mezza figura in con il pugno destro sul fianco. E l'altra mano appoggiata ad una sedia. Fotografato nello studio di Henry Maull (1829-1914) e George Henry Polyblank (1828 -), attivi a Londra tra il 1856 e il 1865. Sul retro è presente il logotipo “*Maull & Polyblank Photographers*”.

€ 100



16. Alexandra of Denmark, Princess of Wales (1844-1925)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) della **principessa del Galles**, consorte di Edward. Alexandra è raffigurata in piedi a figura intera, appoggiata a una scrivania intagliata. Fotografato da John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “carte-de-visite” per la famiglia reale, attivo a Londra dal 1852 e a Brighton dalla metà degli anni 1860. Sul retro è presente il logotipo “*Mayall London Brighton*”.

€ 90



17. Edward VII, Prince of Wales (1841-1910)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **principe del Galles**, figlio della regina Vittoria e del principe Alberto, futuro **Re del Regno Unito** dal 1901 al 1910. Edward è raffigurato in intera in piedi davanti ad una scrivania, con un libro nella mano sinistra. Fotografato da George Mansfield, attivo al 90 di Grafton street a Dublino dal 1865 al 1873. Sul retro è presente il logotipo “*George Mansfield Dublin*”.

€ 90



18. Samuel Warren (1807-1877)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dell'**avvocato e romanziere britannico**, Commissario in Lunacy dal 1859 al 1877. Warren è raffigurato seduto su una sedia, con un libro nella mano destra. Fotografato nello studio di John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “cartes-de-visite” per la famiglia reale, attivo a Londra dal 1852. Sul retro è presente il logotipo “*Mayall London*”.

€ 100



19. Prince Arthur of Windsor (1850-1942)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del giovane **principe inglese**, settimo **figlio della regina Vittoria** e del principe Alberto. Arthur è raffigurato a figura intera appoggiando le mani su una sedia intagliata. Fotografato nello studio di Robert Hills e John Henry Saunders, attivo a Oxford dal 1856 e a Eton intorno al 1863. Sul retro è presente il logotipo “*Hills & Saunders*”.

€ 100



20. Alexander William Kinglake (1809-1891)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dello **scrittore e storico** di viaggi inglese, eletto Whig MP nel 1857. Kinglake è raffigurato in primo piano, di profilo. Fotografato nello studio dei fotografi di John Webber e Blizard a Taunton nel 1860. Sul retro è presente il logotipo “*Webber & Blizard*”.

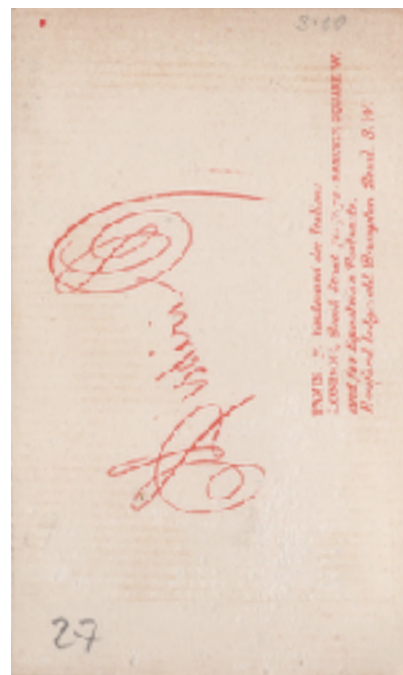
€ 100



21. Louise, Duchess of Argyll (1848 - 1939)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) della **sesta figlia della Regina Vittoria** e del Principe Alberto. Fotografata dal fotografo parigino *André Adolphe Eugène Disdéri*, famoso per aver brevettato il formato di immagine fotografica “carte-de-visite”. Sul retro è presente l'autografo a stampa di Disdéri.

€ 120



22. Marie Henriette of Austria (1836 - 1902)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) della **Regina del Belgio**, moglie di Re Leopoldo II. Fotografata nello studio Ghémar Frères, al tempo il più rinomato di Bruxelles. Sul retro è presente il logotipo “Ghémar Frères”.

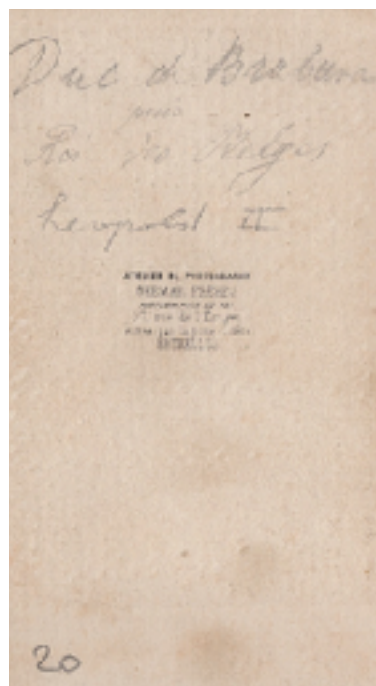
€ 100



23. Leopold II of Belgium (1835 - 1909)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **Re dei belgi** (1865-1909). Fotografato nello studio Ghémar Frères, al tempo il fotografo più rinomato di Bruxelles. Sul retro è presente il logotipo “Ghémar Frères”.

€ 100



24. Francisco de Asís, Duke of Cádiz (1822-1902)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) del **Re di Spagna** (1846-1868), consorte della regina Isabella II. Fotografato da *Alphonse Liébert*, rinomato per essere tra i pochi fotografi ad esser rimasto attivo durante la Comune di Parigi ed aver fotografato le rovine della città causate dai bombardamenti prussiani. Sul retro è presente la firma a stampa del fotografo e il logotipo "*Photographie Américaine*"

€ 80



25. Alexandre Colonna Walewski (1810 - 1868)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) del conte e politico francese, **Ministro per l'Europa e gli affari esteri della Francia** del secondo impero napoleonico, nonché ricordato per essere **figlio illegittimo di Napoleone Bonaparte** e della sua amante polacca, la contessa Maria Waleswska. Fotografato da *Léon Crémier* a Parigi, fotografo francese che iniziò la sua carriera come assistente di Eugène Disdéri. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

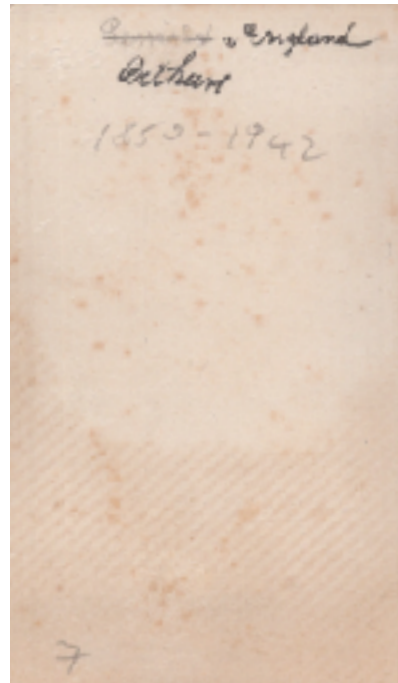
€ 90



26. Arthur, Duke of Connaught and Strathearn (1850 - 1942)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **10° governatore generale del Canada** (1911-1916), **terzo figlio della regina Vittoria** del Regno Unito. Fotografato da *Serge Levitzky*.

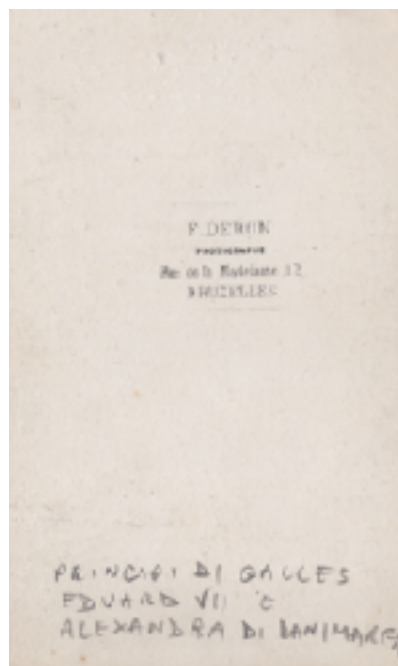
€ 90



27. Alexandra of Denmark (1844-1925), **Edward VII** (1841-1910)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) dei **principi del Galles** e futura coppia reale, **Regina** e del **Re del Regno Unito** (1901-1910). Fotografati da *F. Deron* a Bruxelles. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

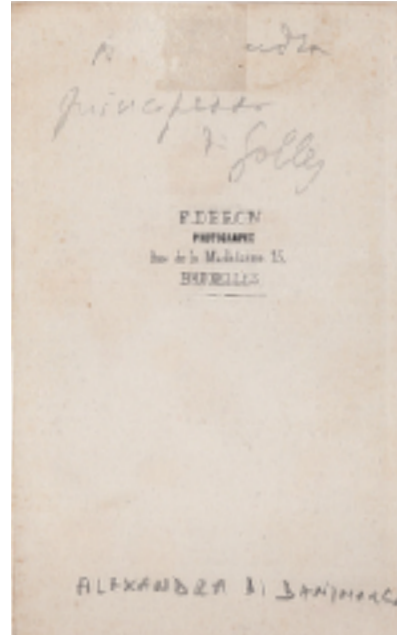
€ 80



28. Alexandra of Denmark (1844-1925)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) della futura **regina del Regno Unito**, consorte di Edoardo VII. Alexandra è raffigurata in piedi in figura intera, con lo sguardo chino su un libro che tiene tra le mani. Fotografata da F. Deron a Bruxelles. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

€ 80



29. Dagmar of Denmark (1847-1928)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) dell’**imperatrice consorte di Russia** come moglie di Alessandro III. Dagmar è rappresentata in piedi, con le mani rivolte verso il suo cane, appoggiato su una poltrona. Fotografia di *Georg E. Hansen* a Copenaghen. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

€ 80



30. Gustave Doré (1832 - 1883)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del noto **pittore** ed **incisore francese**, rappresentato in primo piano con le braccia conserte. Fotografato da *Pierre Durat* a Parigi. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

€ 150



31. Jules Favre (1809 - 1880)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dello **statista francese**, uno dei leader dei repubblicani più opportunisti nell'Assemblea nazionale. Favre è raffigurato in piedi con una mano nel panciotto. Fotografato da *Bayard & Bertall*. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

€ 100



32. Augusta Fitzalan-Howard (1817-1887)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) della **Duchessa di Norfolk**, moglie di Henry Fitzalan-Howard e figlia di Edmund Lyons. Fitzalan-Howard è raffigurata in mezza figura seduta su una poltrona, con le mani giunte e lo sguardo rivolto verso la macchina fotografica. Fotografia dello studio del *Dr. Wallich* a Kensington. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

€ 40



33. Edward VII (1841 - 1910)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) del **Principe di Galles, Re del Regno Unito e dei domini britannici** (1901-1910), qui raffigurato in giovane età, in piedi con la mano destra appoggiata su un libro. Fotografato da *John Jabez Edwin Mayall* a Londra., tra i più famosi fotografi dell'epoca, ricordato per aver stampato le prime "carte-de-visite" raffiguranti la Regina Vittoria e per aver ritratto Karl Marx. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

€ 80



34. Louis, Duke of Nemours (1814 - 1896)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **principe di Francia**, secondo figlio del re Luigi Filippo I di Francia e di sua moglie Maria Amalia di Napoli e Sicilia. Louis è raffigurato in figura intera, appoggiato ad una colonna vicino al suo cappello a cilindro. Fotografato di *Louis Angerer* a Vienna. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico, semi coperto da alcune abrasioni della carta.

€ 80



35. Carol I of Romania (1839 - 1914)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **Re di Romania** (1881-1914), qui raffigurato in figura intera nelle sue vesti ufficiali. Fotografato da *Oscar Kramer* a Vienna. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

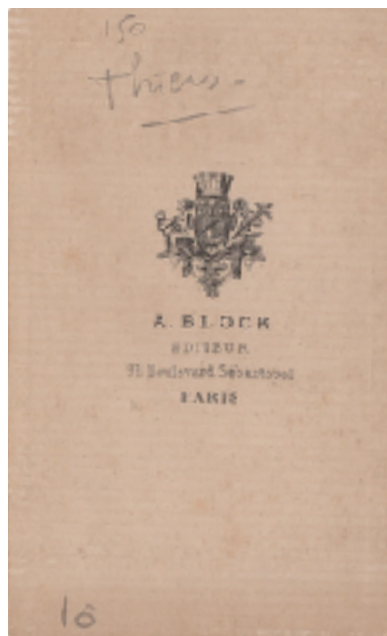
€ 90



36. Adolphe Thiers (1797 - 1877)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del politico, storico e **Primo Ministro e Primo Presidente della Terza Repubblica francese**. Thiers è raffigurato in piedi con la mano sinistra sul fianco, mentre guarda, sorridendo, verso la macchina fotografica. Fotografato da *A. Block* a Parigi. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

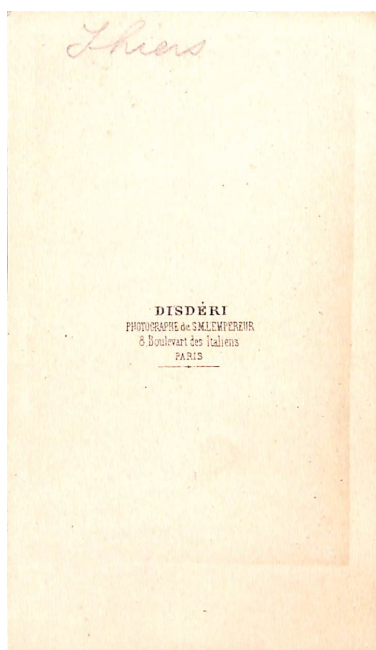
€ 80



37. Adolphe Thiers (1797 - 1877)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del politico, storico e **Primo Ministro e Primo Presidente della Terza Repubblica francese**, qui raffigurato in piedi dietro ad reggipetto in pietra, con il gomito appoggiato su una pila di libri. Fotografato dal fotografo parigino André Adolphe Eugène Disdéri, famoso per aver brevettato il formato di immagine fotografica “carte-de-visite”. Sul retro è presente il logotipo “*Disdéri Photographie*”.

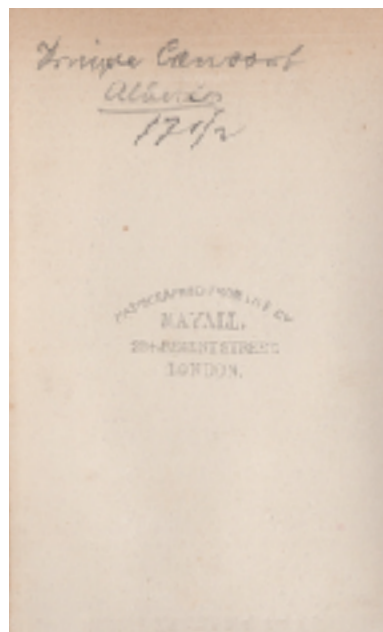
€ 100



38. Albert of Saxe-Coburg and Gotha (1819-1861)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **monarca britannico** e **consorte della regina Vittoria**, qui raffigurato in figura intera con il cappello a cilindro tra le mani. Fotografato da *John James* *Edwin Mayall* a Londra, tra i più famosi fotografi dell'epoca, ricordato per aver stampato le prime “carte-de-visite” raffiguranti la Regina Vittoria e per aver ritratto Karl Marx. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

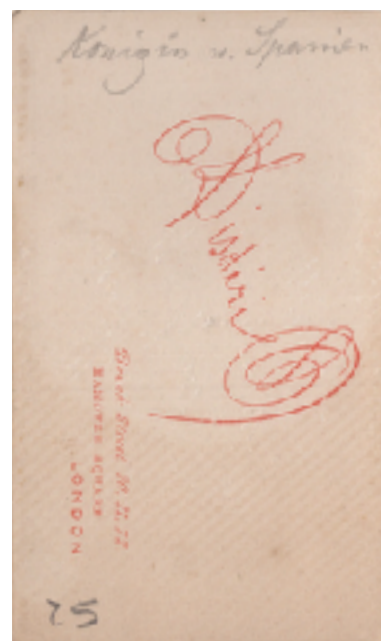
€ 90



39. Isabella II of Spain (1830 - 1904)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) della **Regina di Spagna** (1833-1868), qui raffigurata in piedi con una mano appoggiata ad una pila di libri. Fotografata a Parigi dal fotografo francese *André Adolphe Eugène Disdéri*, famoso per aver brevettato il formato di immagine fotografica “carte-de-visite”. Sul retro è presente l'autografo a stampa di Disdéri.

€ 100



40. Alice of the United Kingdom (1843-1878)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **terza figlia della Regina Vittoria**, Granduchessa d'Assia, moglie di Luigi IV. E' qui raffigurata in figura intera, seduta, con lo sguardo assorto e la mano sinistra innalzata verso il viso, chino su un libro. Fotografata da *John Jabez Edwin Mayall* a Londra, tra i più famosi fotografi dell'epoca, ricordato per aver stampato le prime “carte-de-visite” raffiguranti la Regina Vittoria e per aver ritratto, tra gli altri, Karl Marx. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

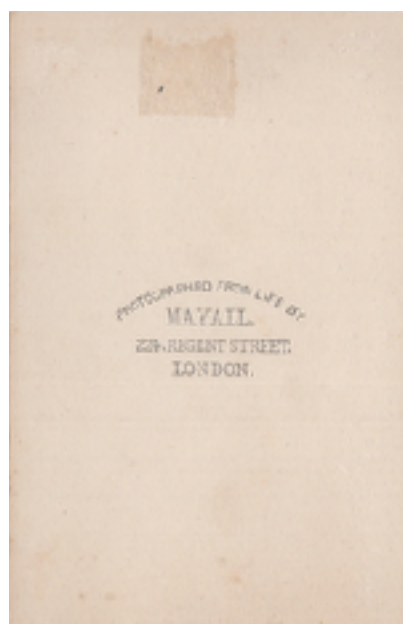
€ 90



41. Beatrice of the United Kingdom (1857-1944)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) della **quinta figlia della Regina Vittoria** e del principe Alberto. Fotografata da *Mayall* a Londra. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico

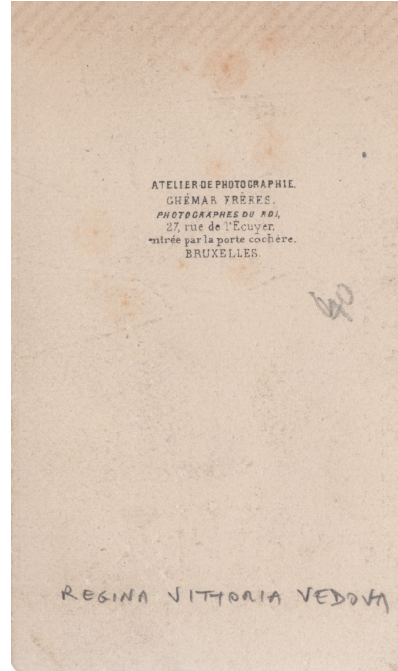
€ 90



42. Victoria of the United Kingdom (1819-1901)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” della **Regina del Regno Unito** (1837-1901), qui raffigurata come vedova (dopo il 1861), in vesti nere da lutto, la testa china e le mani congiunte. Fotografata da *Ghémard Frères* a Bruxelles. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

€90



43. Albert of Saxe-Coburg and Gotha (1819-1861)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) Del **monarca britannico e consorte della regina Vittoria**, qui raffigurato in figura intera con le braccia conserte.

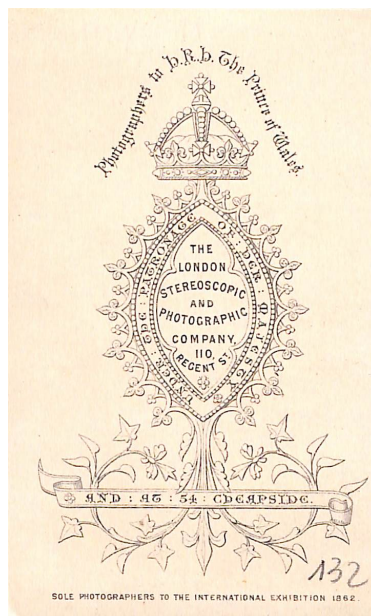
€ 100



44. Alfred Tennyson (1809-1892)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del celebre **poeta inglese** e **laureato del Regno Unito**, qui rappresentato in primo piano. Fotografato dalla *London Stereoscopic and Photographic Company*, compagnia fotografa ufficiale del Principe di Galles. Sul retro è presente il logotipo della stessa.

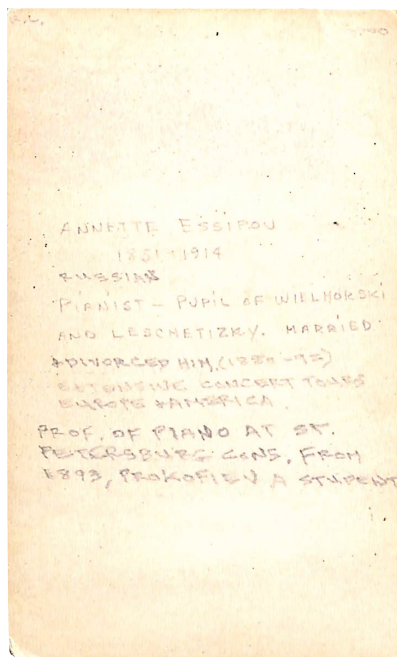
€ 120



45. Anna Nikolaevna Esipova (1851-1914)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) della celebre **pianista russa**, tra le allieve più brillanti di *Teodor Leszetycki*, dal 1885 **pianista ufficiale della corte reale prussiana** e negli ultimi anni insegnante di pianoforte al **Conservatorio di San Pietroburgo**, dove tra i suoi studenti ci fu anche *Sergei Prokofiev*. Esipova è qui raffigurata in primo piano, fotografata dallo studio *Mora* di New York.

€ 100



46. Eliza Cook (1818-1889)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) della **poetessa britannica** associata al **movimento dei Cartisti**. Eliza fu una delle prime sostenitrici della **libertà politica delle donne**, nonché dell’ideologia dell’auto-miglioramento attraverso l’istruzione, fatti che la resero molto popolare alla classe lavoratrice dell’epoca, sia in Inghilterra che negli Stati Uniti. E’ qui raffigurata in primo piano, mentre indossa una cuffia decorata che le giunge gli iconici capelli riccioluti, fotografata nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”

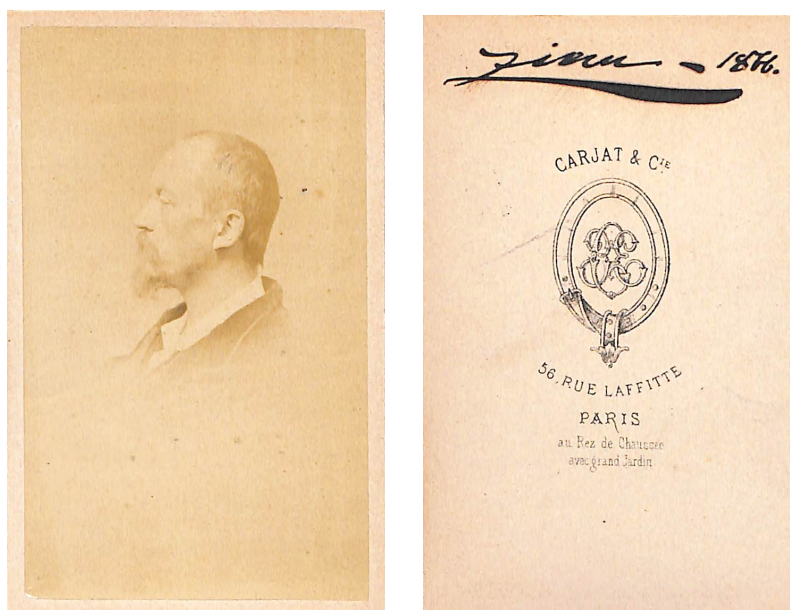
€ 120



47. Félix Ziem (1821-1911)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **pittore francese** nello stile della **Scuola di Barbizon**. Ziem è raffigurato in figura intera, seduto di fronte ad una tela, con il pennello in una mano e la tavolozza dei colori nell’altra. Fotografata a Parigi dal fotografo francese *André Adolphe Eugène Disdéri*, famoso per aver brevettato il formato di immagine fotografica “carte-de-visite”. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

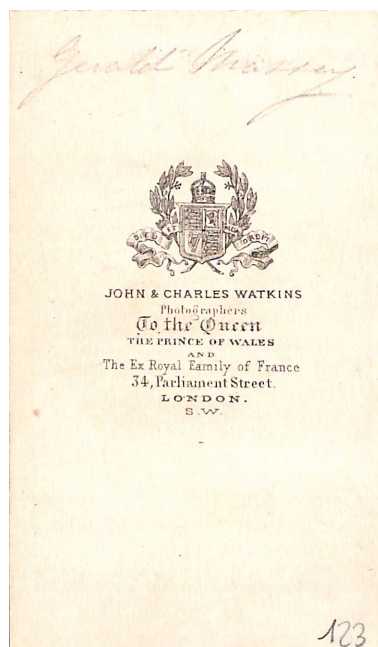
€ 100



48. Gerarld Massey (1828-1907)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **poeta, critico, attivista e politico inglese**, oltre che **storico e scrittore** su temi di **Spiritualismo** e **Antico Egitto**. Massey è raffigurato seduto su una sedia di fronte ad una scrivania nell’atto di scrivere su una quaderno, con lo sguardo rivolto verso la macchina fotografica. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

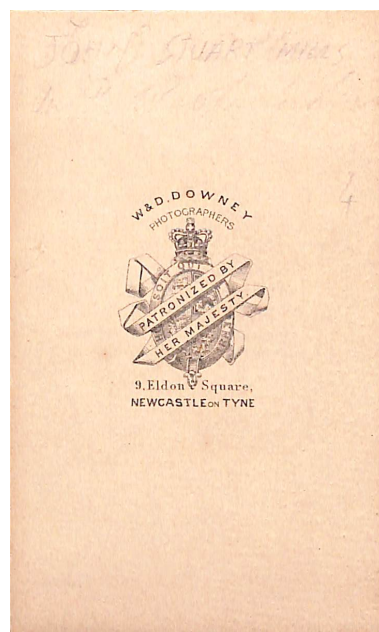
€ 120



49. John Stuart Mills (1806-1873)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del celebre **filosofo ed economista britannico**, uno dei massimi esponenti del **liberalismo** e dell’**utilitarismo**, qui raffigurato seduto su una sedia, con le mani congiunte. Fotografato nello studio di William (1829-1915) e Daniel (1831-1881) Downey, attivo a Newcastle dal 1863. Sul retro è presente il logotipo “*W.D. Downey Photographers*”.

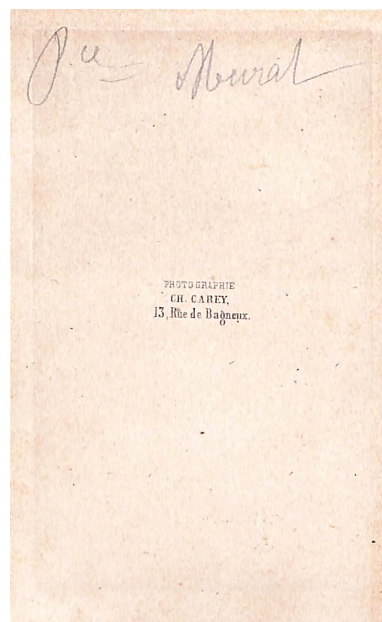
€120



50. Napoleone Luciano Carlo Murat (1803-1878)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **nobile e politico francese**, figlio secondogenito di **Gioacchino Murat** e di Carolina Bonaparte, qui raffigurato a figura intera in abito imperiale. Fotografato dallo studio parigino *Ch. Carey*. Sul retro è presente il logotipo a timbro dello stesso.

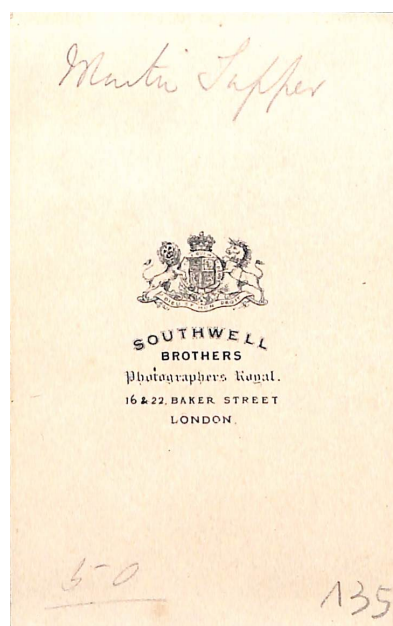
€ 120



51. Martin Farquhar Tupper (1810-1889)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del celebre **poeta e novellista inglese**, uno tra i più conosciuti del suo tempo anche grazie alla sua raccolta di poesie *Proverbial Philosophy*, che fu un bestseller in Inghilterra e negli Stati Uniti per diverse decadi. Tupper è raffigurato in piedi, con una mano poggiata sulla scrivania mentre tiene il calamaio. Fotografato nello studio di William, Frederick e Edwin Southwell di Baker Street a Londra. Sul retro è presente il logotipo “Southwell Brothers”.

€ 100



52. Pierre Antoine Labouchere (1807-1873)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **pittore francese**, conosciuto per le sue opere a tema storico. Labouchere è rappresentato in piedi, a figura intera, accanto ad una scrivania ed una poltrona. Fotografato a Parigi dal fotografo francese *André Adolphe Eugène Disdéri*, famoso per aver brevettato il formato di immagine fotografica “carte-de-visite”. Sulla parte inferiore del lato anteriore è presente la firma del pittore. Sul retro è presente invece il logotipo dello studio fotografico.

€ 120



Pierre Antoine
Labouchere

DISDÉRI & C^{ie}
PHOTOGRAPHES AU S^{UD} M^{ONTEPARIEN}
8, Boulevard des Halles,
PARIS.

53. Robert Browning (1812-1889)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **poeta e drammaturgo inglese**, uno dei più importanti della letteratura vittoriana, qui rappresentato in primo piano. Fotografato da *Ernest Edwards* nel suo studio di Londra.

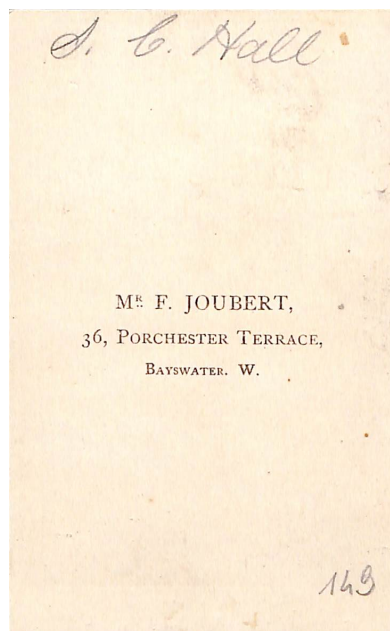
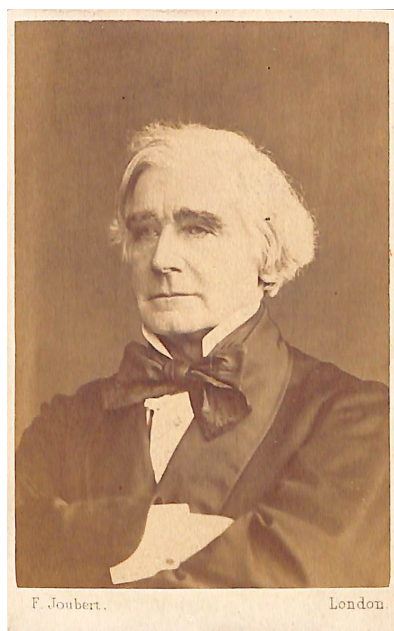
€ 140



54. Samuel Carter Hall (1800-1889)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **giornalista vittoriano** di origini irlandesi, meglio conosciuto come editore del *The Art Journal* e ricordato per la personalità satirica ed irriverente. Hall è rappresentato in mezza figura con le mani congiunte, lo sguardo assorto e un leggero sorriso sulle labbra. Fotografato da *Francois Joubert* nel suo studio di Londra. Sul retro è presente il logotipo a timbro dello stesso.

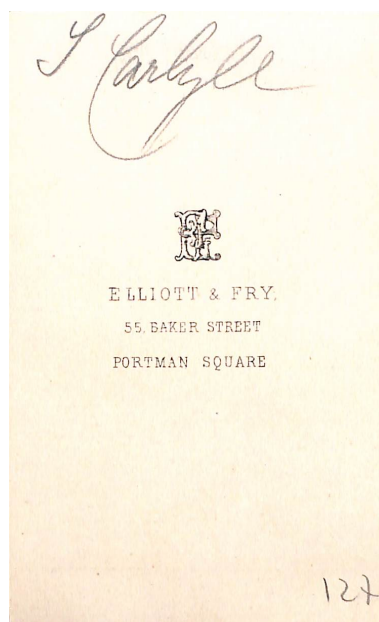
€ 100



55. Thomas Carlyle (1795-1881)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **saggista, storico e filosofo scozzese**, tra i più famosi critici del periodo vittoriano, che criticò in particolare l'eccessivo attaccamento al materialismo - nonché la fiducia ottimistica nel progresso - dei suoi contemporanei. Carlyle è rappresentato seduto su una sedia a gambe incrociate e semi coperto dalla sua mantella, mentre con una mano si tiene la testa: ha un'espressione pensierosa, di vago sconforto. Fotografato nello studio londinese di *Joseph John Elliott and Clarence Edmund Fry*. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

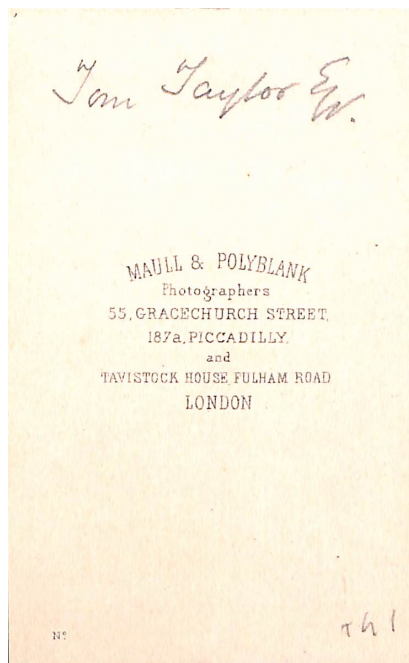
€ 100



56. Tom Taylor (1817-1880)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **critico letterario e scrittore inglese**, che fra le sue numerose attività fu anche direttore della rivista *Punch*. Taylor è rappresentato seduto su una sedia, mentre scrive su un quaderno. Fotografato da *Mauill & Polyblank* a Londra. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

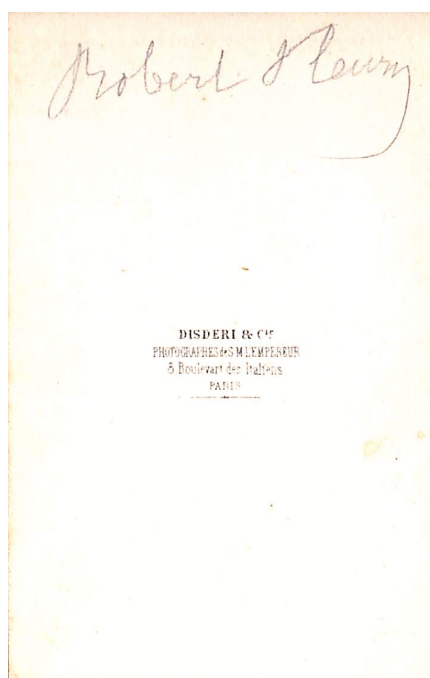
€ 120



57. Tony Robert Fleury (1837-1911)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **pittore francese**, qui rappresentato a figura intera, seduto di fronte ad una tela, con il pennello in una mano e la tavolozza dei colori nell'altra. Fotografato a Parigi dal fotografo francese *André Adolphe Eugène Disdéri*, famoso per aver brevettato il formato di immagine fotografica “carte-de-visite”. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

€ 140



58. Naser al-Din Shah Qajar (1831-1896)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) dello **Scià di Persia** dal 1848 fino al suo assassinio nel 1896, celebre per esser stato il primo sovrano persiano a visitare l’Europa moderna e il primo a pubblicare i propri diari. Lo Scià è rappresentato in mezza figura, con in dosso suoi abiti regali. Fotografato dalla *London Stereoscopic & Photographic Company*.

€ 130



59. Barone Carlo Marochetti (1806-1867)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dello **scultore italiano**, conosciuto per aver realizzato diverse sculture per conto dell’aristocrazia dell’epoca e per aver partecipato alle esposizioni della Royal Academy di Londra. Marochetti è rappresentato in primo piano. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

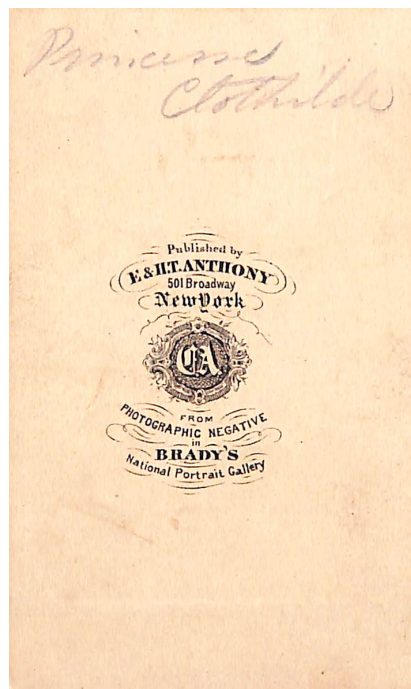
€ 80



59. Clotilde di Savoia (1843-1911)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) della **figlia primogenita del re Vittorio Emanuele II**, qui rappresentata a figura intera mentre è seduta su una sedia, con una mano rivolta verso il volto. Fotografata da *E. & H.T. Anthony* nella *Brady's National Portrait Gallery* di New York. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

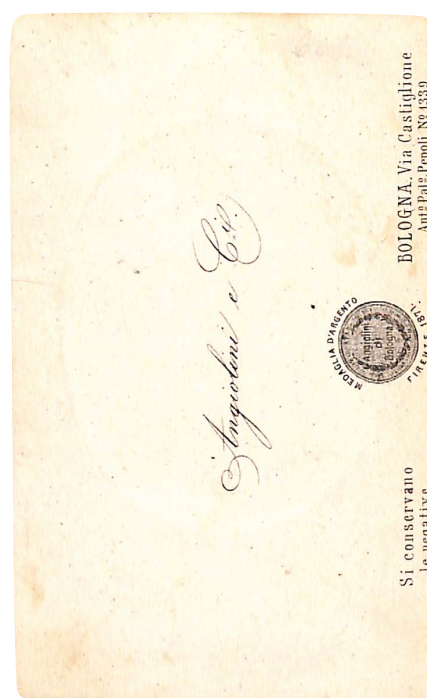
€ 80



60. Giuseppe Regaldi (1809-1883)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1870 ca.) del **poeta e scrittore italiano**, qui raffigurato in primo piano nei suoi ultimi anni di vita. Fotografato nello studio di *Giuseppe Angiolini* a Bologna. Sul retro è presente il logotipo dello studio, dove inoltre viene vantata una *Medaglia d'Argento* vinta dallo studio a Firenze nel 1871.

€ 80



61. Ottaviano Vimercati (1815-1879)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **nobile, militare, diplomatico e senatore italiano**, noto per il suo ruolo nelle **campagne francesi in Algeria e Crimea**, nonché per l'attività diplomatico-politica al fianco di **Camillo Benso di Cavour** e nei rapporti con Napoleone III. Vimercati è rappresentato seduto su un cavallo, davanti ad uno sfondo scenografico dipinto a mano. Fotografato a Parigi da *J.Delton*. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

€ 80



62. Papa Pio IX (1792-1878)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del 255° vescovo della Chiesa Cattolica dal 1846 al 1878 e ultimo sovrano dello Stato Pontificio dal 1846 al 1870. Pio è rappresentato seduto su una poltrona, con le sue vesti ecclesiastiche. Fotografato da *Paul-Émile Pesme* nel suo studio parigino. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

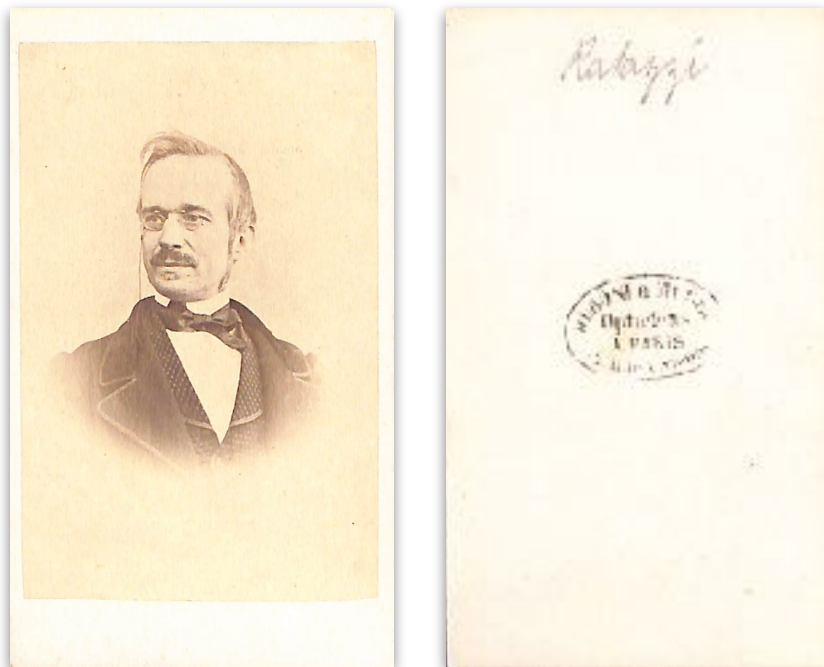
€ 100



63. Urbano Rattazzi (1808-1873)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **politico italiano**, più volte **Presidente del Consiglio e Ministro del Regno d'Italia**, ricordato come uno dei principali protagonisti del **Risorgimento** e leader della **Sinistra storica**. Rattazzi è raffigurato in primo piano, posizionato con il volto di tre quarti.

€ 100



64. Urbano Rattazzi (1808-1873)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **politico italiano**, più volte **Presidente del Consiglio e Ministro del Regno d'Italia**, ricordato come uno dei principali protagonisti del **Risorgimento** e leader della **Sinistra storica**. Rattazzi è raffigurato a figura intera, seduto su una sedia a gambe divaricate e un bastone nella mano. Fotografato a Parigi dal fotografo francese *André Adolphe Eugène Disdéri*, famoso per aver brevettato il formato di immagine fotografica “carte-de-visite”. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

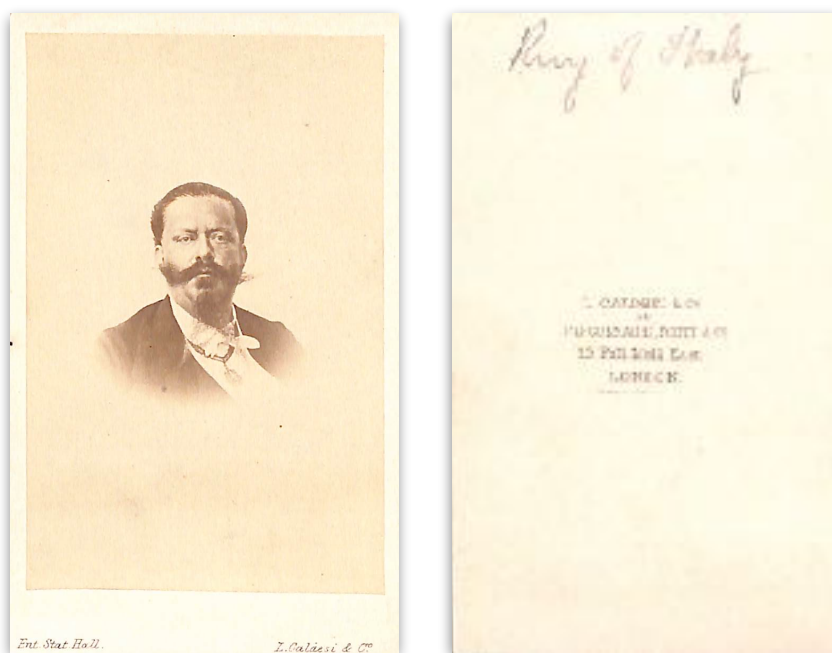
€ 100



65. Vittorio Emanuele II (1820-1878)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dell'ultimo **re di Sardegna** (dal 1849 al 1861) e del primo **re d'Italia** (dal 1861 fino alla sua morte), qui raffigurato in primo piano. Fotografato da *Leonida Caldesi* nel suo studio di Londra. Sul retro è presente il logotipo dello studio.

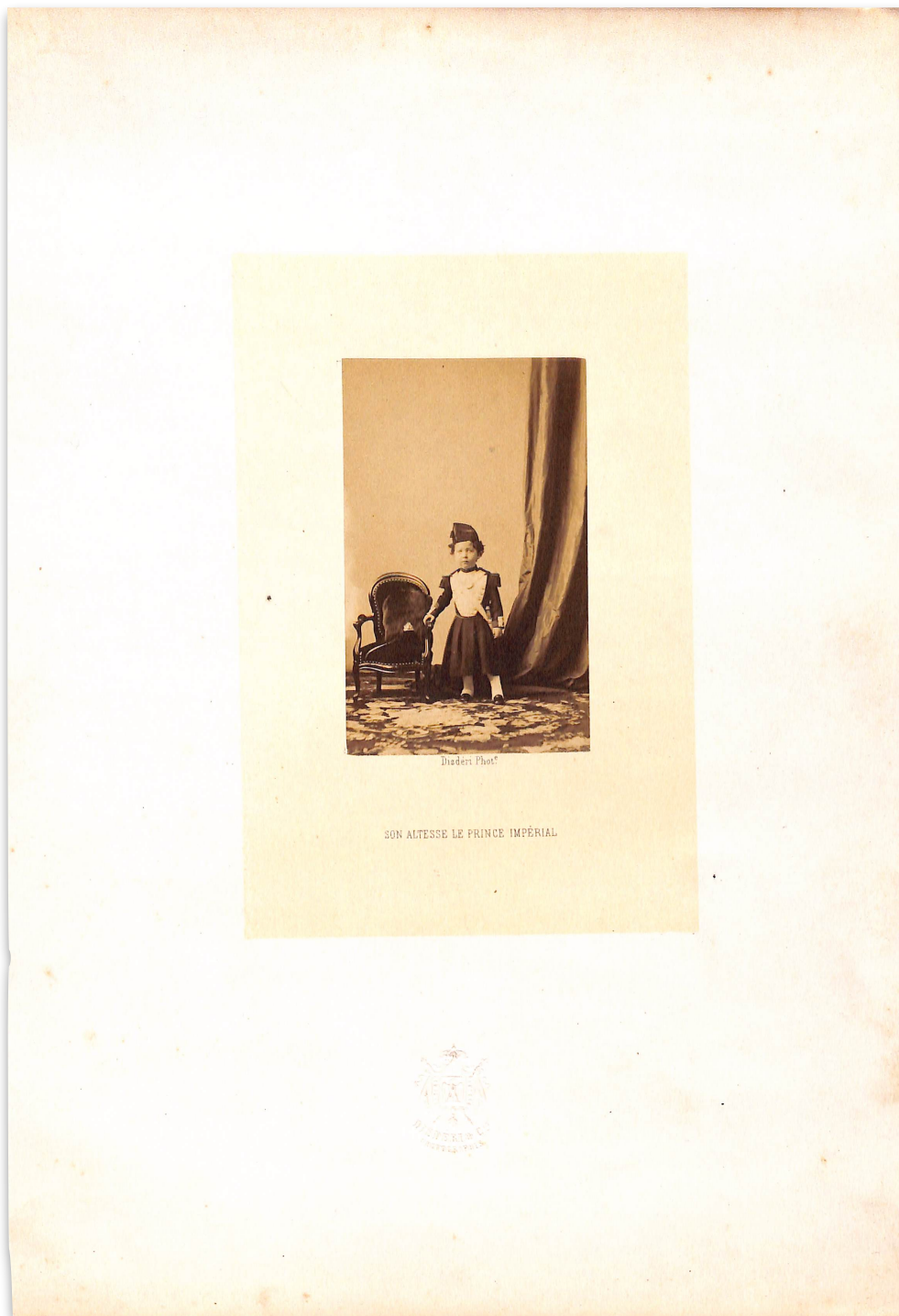
€ 100



66. Napoleone Eugenio Luigi Bonaparte (1856-1879)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) del principe imperiale e militare francese, unico figlio di Napoleone III, qui raffigurato in tenera età con in dosso una divisa militare a simboleggiare il suo status e futuro ruolo. E' possibile notare un bonnet à polis (un tipo di cappello di pelliccia) posato sulla sedia accanto a lui. La carte-de-visite è in questo caso più grande del normale (28,5 x 19,2 cm), con un pass partout a circondare la foto. Nella parte inferiore è presente il timbro a secco dello studio fotografico di *André Adolphe Eugène Disdéri*.

€ 250



2.

Uomini politici inglesi, militari, ecclesiastici e governatori dei paesi del Commonwealth

67. Stapleton Cotton (1773-1865)

Ritratto su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **feldmaresciallo dell'esercito britannico**. Cotton è mostrato seduto su una sedia di velluto, con un fiore nell'asola del cappotto e un libro nella mano destra. Un piedistallo con una testa di leone intagliata è parzialmente visibile sulla sua destra. Fotografato nello studio John Beattie a Clifton (Bristol). Sul retro è presente la firma a stampa di “John Beattie”.

€35



68. Anthony Ashley-Cooper (1801-1885)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del 7° **conte di Shaftesbury**. Membro Tory del Parlamento per Woodstock, era un riformatore sociale che introdusse il *Ten Hours Act* nel 1833 che vietava il lavoro minorile. Ashley-Cooper è raffigurato in mezza figura, con le mani appoggiate su un libro. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “Sig. W. Walker & Sons Artisti e fotografi”.

€ 70



69. Frederic Barker (1808-1882)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1870 ca.) del 2° **Vescovo di Sidney** dal 1854 al 1882. Barker è raffigurato a figura intera seduto su una sedia, con la mano destra appoggiata su un tavolo. Fotografato nello studio di William, Frederick e Edwin Southwell di Baker Street a Londra. Sul retro è presente il logotipo di "Southwell Brothers".

€ 90



70. Edward Beckles (1816-1902)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860s) del **vescovo della Sierra Leone** dal 1860 al 1869. Beckles è raffigurato in piedi a figura intera con un paio di occhiali nella mano destra e un foglio nella sinistra. Fotografato nello studio di Henry Maull (1829-1914) e George Henry Polyblank (1828 -), attivi a Londra tra il 1856 e il 1865. Sul retro è presente il logotipo "Maull & Polyblank Photographers".

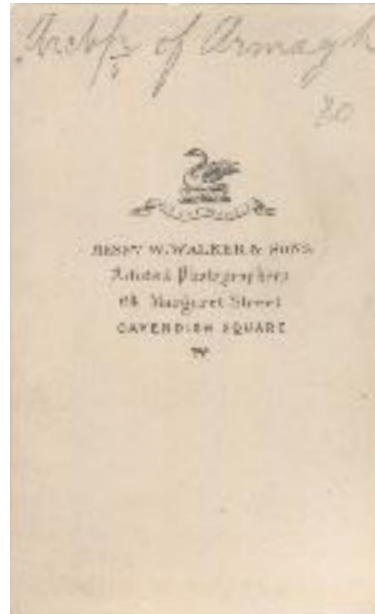
€ 90



71. Marcus Beresford (1801-1885)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (metà 1860) dell'**arcivescovo di Armagh** dal 1862 al 1885. Beresford è raffigurato in primo piano. Fotografato da William Walker (1791-1867) e dallo studio dei figli a Londra. Sul retro è presente il logotipo di “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers*”.

€ 40



72. Robert Bickersteth (1816-1884)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **vescovo di Ripon** dal 1857 al 1884. Bickersteth è mostrato in primo piano. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers*”.

€ 40



73. John Bright (1811-1889)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dello **statista radicale e liberale britannico**, presidente del *Board of Trade* (1868-1871) sotto W. E. Gladstone, considerato uno dei più grandi oratori della sua generazione. Bright è raffigurato in mezza figura seduto su una sedia con le mani giunte. Fotografato nello studio di Joseph John Elliott (1835-1903) e Clarence Edmund Fry (1840-1897), attivo a Londra dal 1863 al 1887. Sul retro è presente il logotipo “*Elliott & Fry*”.

€ 40



74. Charles Bromby (1814-1907)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **vescovo della Tasmania** dal 1864 al 1882. Bromby è raffigurato seduto su una sedia. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo di “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.*”.

€ 80



75. Henry Brougham (1778-1868)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **primo barone Brougham e Vaux, Lord Alto Cancelliere della Gran Bretagna** (1830-1834). Immortalato nei suoi ultimi anni di vita, Brougham è raffigurato seduto su una sedia, con le mani congiunte. Fotografato nello studio di *Robert J. Bingham* (1824-1870), noto fotografo inglese attivo a Parigi dal 1855, ricordato per la forte reputazione tecnica ed artistica e per essere stato tra i primi ad aver descritto l’uso del collodio. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

€ 80



76. Harold Browne (1811-1891)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **vescovo di Ely** dal 1864 al 1873. Browne è raffigurato in mezza figura, in piedi. Fotografato da William Walker (1791-1867) e dallo studio dei figli a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.*”.

€ 50



77. James Bruce (1811-1863)

Raro ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) dell' **ottavo conte di Elgin, viceré dell'India** (1862-1863), **governatore del Canada** (1847-1854) e **della Giamaica** (1842-1846). Bruce è raffigurato in primo piano. Fotografato per il rinomato studio di Leonida Caldesi (1822-1891) a Londra. Sul retro è presente il logotipo "L. Caldesi & Co."

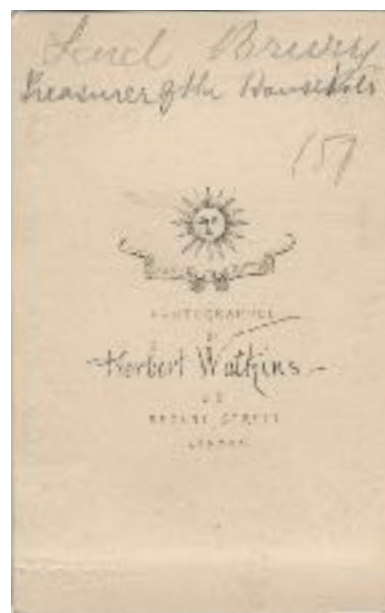
€ 70



78. Victor Bruce (1849-1917)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) del **nono conte di Elgin, viceré dell'India** (1894-1899) e **segretario di Stato per le colonie** (1905-1908). Bruce è raffigurato in piedi a figura intera vestito con la sua uniforme. Fotografato nello studio di Regent Street di Herbert Watkins (1828-1916). Sul retro è presente il logotipo "Herbert Watkins".

€ 150



79. George Brudenell-Bruce (1804-1878)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **2° marchese di Ailesbury**. Brudenell-Bruce è raffigurato a figura intera appoggiato ad una balaustra, con il cappello a cilindro nella mano destra e un ombrello nella sinistra. Fotografato nello studio di John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “cartes-de-visite” della famiglia reale, attivo a Londra dal 1852. Sul retro è presente il logotipo “Mayall London”.

€ 70



80. James Brudenell (1797-1868)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) Del **7° conte di Cardigan**. Brudenell è raffigurato in primo piano. Fotografato da Ernest Edwards (1837-1903) a Londra.

€ 50



81. Edward Bulwer-Lytton (1803-1873)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del politico britannico per il partito dei Whigs dal 1831 al 1841 e poi per i Tory dal 1851 al 1866. Come **Segretario di Stato per le Colonie** (1858-1859), Bulwer-Lytton fondò la Columbia Britannica. Bulwer-Lytton è raffigurato a figura intera seduto su una sedia. Fotografato da John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “carte-de-visite” per la famiglia reale, attivo a Londra dal 1852 e a Brighton dalla metà del decennio del 1860. Sul retro è presente il logotipo “Mayall London Brighton”.

€ 100



82. John Byng (1772-1860)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del defunto **primo conte di Strafford**. Byng è raffigurato dal petto in su, con lo sguardo rivolto alla macchina fotografica. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivi a Londra dal 1865 al 1870. E' presente il logotipo “John & Chas Watkins Photographers”.

€ 40



83. Hugh Cairns (1819-1885)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **primo conte di Cairns, Lord e Alto Cancelliere della Gran Bretagna** durante i primi due ministeri di Disraeli. Cairns è raffigurato in piedi a figura intera, con la mano sinistra sul fianco. Fotografato nello studio di *Robert J. Bingham* (1824-1870), noto fotografo inglese attivo a Parigi dal 1855, ricordato per la forte reputazione tecnica ed artistica e per essere stato tra i primi ad aver descritto l’uso del collodio. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

€ 40



84. John Cale Miller (1814-1880)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **chierico della Chiesa d’Inghilterra**. Miller è raffigurato in primo piano. Fotografato da Henry Joseph Whitlock (1835-1918), figlio di Joseph, il quale fu la prima persona a fondare uno studio fotografico a Birmingham nel 1843. Sul retro è presente il logotipo “*H. J. Whitlock Photographer*”.

€ 50



85. Archibald Campbell Tait (1811-1882)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **Vescovo di Londra** dal 1868 al 1882. Tait è raffigurata in piedi a figura intera, con il braccio destro appoggiato sullo schienale di una sedia e un libro nella mano sinistra. Fotografato nello studio di John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “cartes-de-visite” della famiglia reale, attivo a Londra dal 1852. Sul retro è presente il logotipo “*Mayall London*”.

€ 90



86. George Campbell (1823-1900)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860-70 ca.) dell'**ottavo duca di Argyll**, Lord Privy Seal sotto W. E. Gladston, il visconte Palmerston, il conte di Aberdeen e il conte Russell. È stato anche **Segretario di Stato per l'India** sotto W. E. Gladstone. Campbell è raffigurato di profilo, seduto su una sedia. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.*”

€ 90



87. Charles Canning (1812-1862)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **primo conte Canning, governatore generale dell'India** (1856-1862) sotto il visconte Palmerston e il conte di Derby. Canning è raffigurato in mezza figura seduto su una sedia con le mani giunte. Fotografato da John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “carte-de-visite” per la famiglia reale, attivo a Londra dal 1852 e a Brighton dalla metà degli anni 1860. Sul retro è presente il logotipo “Mayall London Brighton”.

€ 100



88. Edward Cardwell (1813-1886)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **politico britannico** nei partiti Peelite e Liberal. Cardwell è raffigurato in mezza figura seduto su una sedia con la mano destra che scrive su un foglio di carta. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.”.

€ 80



89. Spencer Cavendish (1833-1908)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) Dell'**ottavo duca di Devonshire, leader del partito liberale (1875-1880) e Presidente Lord del Consiglio (1895-1903)** sotto il marchese di Salisbury e Arthur Balfour. Cavendish è raffigurato in primo piano, con lo sguardo rivolto verso la macchina fotografica. Fotografato nello studio di William (1829-1915) e Daniel (1831-1881) Downey, attivi a Newcastle dal 1863. Sul retro è presente il logotipo “*W.D. Downey Photographers*”.

€ 50



90. William Cavendish (1808-1891)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **7° duca di Devonshire**, membro del Parlamento. Cavendish è raffigurato in tre quarti dal petto in su. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.*”

€ 60



91. Francis Charteris (1818-1914)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **decimo conte di Wemyss e politico Whig**, fondatore della Liberty and Property Defence League. Charteris è raffigurato in primo piano, fotografato dal rinomato studio di Leonida Caldesi (1822-1891) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*L. Caldesi & Co.*”

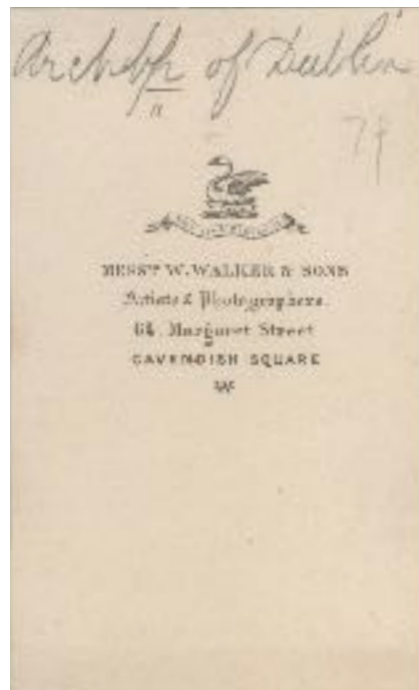
€ 60



92. Richard Chenevix Trench (1807-1886)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dell'**arcivescovo anglicano di Dublino** dal 1864 al 1884. Trench è raffigurato in mezza figura nella veste tipica dei vescovi anglicani. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.*”

€ 70



93. Francis Close (1797-1882)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) Del **rettore anglicano di Cheltenham** (1826-1851) e **decano di Carlisle** dal 1856 al 1881. Close è raffigurato in mezza figura in piedi accanto a un tavolino. Il suo cappello a cilindro è appoggiato sul tavolo. Fotografato nello studio di John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “cartes-de-visite” per la famiglia reale, attivo a Londra dal 1852. Sul retro è presente il logotipo “*Mayall London*”.

€ 70



94. Alexander Cockburn (1802-1880)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **Lord e giudice capo** dal 1875 al 1880. Cockburn è raffigurato in mezza figura, con la testa appoggiata sul pugno della mano destra. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.*”

€ 80



95. John Colenso (1814-1883)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **Vescovo di Natal** (Sud Africa) dal 1853 al 1883. Colenso è raffigurato seduto in mezza figura con in mano un grande libro aperto. Fotografato dallo studio fotografico Horatio Nelson King a Bath. Sul retro è presente il logotipo “H. N. King”.

€ 80



96. Robert Collier (1817-1886)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **primo barone Monkswell**, politico e giudice britannico. Collier è raffigurato in primo piano. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “John & Charles Watkins Photographers”.

€ 50



97. James Colquhoun Campbell (1813-1895)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **vescovo di Bangor** dal 1859 al 1890. Campbell è raffigurato a figura intera seduto su una sedia, con un libro nella mano destra. Fotografato nello studio di Alfred Brothers (1826-1912) attivo a Manchester dal 1856. Sul retro è presente il logotipo “A. Brothers”.

€ 50



98. John Copley (1772-1863)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **primo barone Lyndhurst, Lord Alto Cancelliere della Gran Bretagna** (1827-1830) sotto Canning, Goderich e il Duca di Wellington. Copley è raffigurato a figura intera seduto su una sedia, con la mano sinistra su un libro e un bastone nella destra. Fotografato nello studio di John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “cartes-de-visite” della famiglia reale, attivo a Londra dal 1852. Sul retro è presente il logotipo “Mayall London”.

€ 70



99. Henry Alford (1810-1871)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **decano di Canterbury** dal 1857 al 1871. Alford è raffigurato in mezza figura seduto su una sedia. Fotografato nello studio di Henry Maull (1829-1914) e George Henry Polyblank (1828 -), attivi a Londra tra il 1856 e il 1865. Sul retro è presente il logotipo “*Maull & Polyblank Photographers*”.

€ 80



100. Charles Anderson-Pelham (1835-1875)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) Del **terzo conte di Yarborough**. Anderson-Pelham è raffigurato in piedi a figura intera, con il cappello a cilindro appoggiato sul fianco sinistro e un bastone nella mano destra. Fotografato nello studio di Henry Maull (1829-1914) e George Henry Polyblank (1828-), attivo a Londra tra il 1856 e il 1865. Sul retro è presente il logotipo “*Maull & Polyblank Photographers*”.

€ 60



101. George Cornwall Lewis (1806-1863)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dello **statista britannico**, noto per aver insistito per la pace quando il gabinetto britannico discuteva sull'intervento nella guerra civile americana. Lewis è raffigurato in primo piano. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

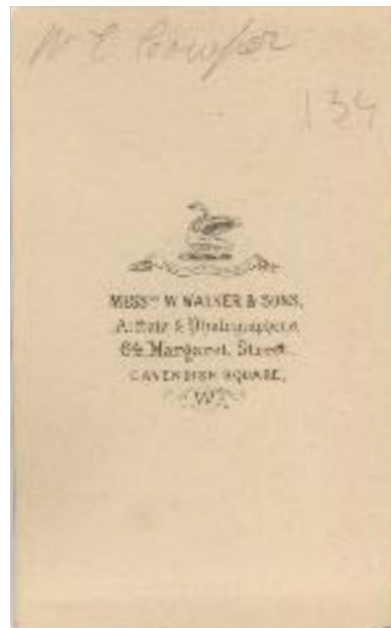
€ 30



102. William Cowper-Temple (1811-1888)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **1° Barone di Mount Temple, statista liberale britannico e Presidente del Board of Health** (1855-1857) sotto il visconte Palmerston. Cowper-Temple è raffigurato in mezza figura con la mano sinistra appoggiata su una pila di libri. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.*”.

€ 70



103. Evelyn Denison (1800-1873)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **Presidente della Camera dei Comuni** (1857-1872). Denison è raffigurato in primo piano con la tradizionale parrucca e il tricorno scuro. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

€ 30



104. Cospatrick Douglas-Home (1799-1881)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) dell’ **11° Conte di Casa, Sottosegretario di Stato per gli Affari Esteri** (1828-1830) sotto il Duca di Wellington. Douglas-Home è raffigurato in mezza figura, con i guanti tra le mani. Fotografato nello studio di William (1829-1915) e Daniel (1831-1881) Downey, attivo a Newcastle dal 1863. Sul retro è presente il logotipo “*W.D. Downey Photographers*”.

€ 60



105. Thomas Dundas (1795-1873)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) Del **2° Conte di Zetland, Gran Maestro della Gran Loggia Unita d'Inghilterra** (1844-1870). Dundas è raffigurato in piedi a figura intera, con la mano destra appoggiata sullo schienale della poltrona. Fotografato nello studio di William Edward Kilburn (1818-1891) a Londra, che fu rilevato da Henry Lenthall nel 1864. Sul retro è presente il logotipo “*Mr. Kilburn*”.

€ 90



106. Robert Eden (1799-1870)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) Del **3° barone Auckland e vescovo di Bath e Wells** dal 1854 al 1869. Eden è raffigurato a figura intera seduto su una sedia, con il gomito sinistro appoggiato su un tavolo. Fotografato nello studio fotografico di Horatio Nelson King a Bath. Sul retro è presente il logotipo “*H. N. King*”.

€ 80



107. Edward Eliot (1798-1877)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) Del 3° **conte di St Germani, Lord Luogotenente d'Irlanda** (1853-1855). Eliot è raffigurato in primo piano. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Chas Watkins*”.

€ 60



108. Charles Ellicott (1819-1905)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **Vescovo di Gloucester** dal 1863 al 1905. Ellicott è raffigurato in piedi a figura intera con la mano destra appoggiata sullo schienale di una sedia e il cappello a cilindro nella sinistra. Fotografato nello studio John Beattie a Clifton (Bristol). Sul retro è presente il logotipo “*John Beattie*”.

€ 60



109. John Elphinstone (1807-1860)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **primo barone Elphinstone**, governatore di Madras (1837-1842) e Bombay (1853-1860). Elphinstone è raffigurato in mezza figura, con il cappotto decorato con i suoi onori. Fotografato nello studio del fotografo Thomas Rodger (1832-1883) a St. Andrews (Scozia). Le fotografie di Rodger si trovano principalmente nella Biblioteca dell'Università di St. Andrews. Oggi, una targa è stata collocata fuori dal suo studio (oggi l'University Careers Centre). Sul retro è presente il logotipo “T. Rodger St. Andrews”.

€ 60



110. Thomas Emerson Headlam (1813-1875)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) dell'**avvocato inglese**. Headlam è raffigurato in primo piano. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “John & Charles Watkins Photographers”.

€ 30



111. Henry Fawcett (1833-1884)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dello **statista ed economista britannico**. Fawcett è raffigurato a figura intera seduto su una sedia, con il braccio sinistro appoggiato su un tavolo decorato con una statua equestre in miniatura. Fotografato nello studio di Henry Hering (1814-1893), un rinomato fotografo ritrattista a Londra. Sul retro è presente il logotipo “H. Hering”.

€ 60



112. George Finch-Hatton (1815-1887)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) dell'**XI conte di Winchilsea**. Finch-Hatton è raffigurato in primo piano. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “John & Charles Watkins Photographers”.

€ 50



113. Francis Fulford (1803-1868)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **Vescovo di Montreal** (Canada) dal 1850 al 1868. Fulford è raffigurato a figura intera seduto su una sedia, con un libro nella mano destra. Fotografato dallo studio William Notman (1826-1891) a Montréal. Sul retro è presente il logotipo “*Photographer Notman Montreal*”.

€ 70



114. James Gascoyne-Cecil (1791-1868)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **2° Marchese di Salisbury**, Membro della Camera dei Lord (1823-1868). Gascoyne-Cecil è raffigurato a figura intera seduto su una sedia davanti ad un caminetto ed un libro tra le mani. Fotografato nello studio di Henry Maull (1829-1914) e George Henry Polyblank (1828 -), attivi a Londra tra il 1856 e il 1865. Sul retro è presente il logotipo “*Maull & Polyblank Photographers*”.

€ 80



115. Charles Gordon-Lennox (1818-1903)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **6° Duca di Richmond, Presidente Lord del Consiglio** (1874-1880) sotto Disraeli. Gordon-Lennox è raffigurato in primo piano con lo sguardo rivolto verso la macchina fotografica. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

€ 50



116. Robert Gray (1809-1872)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870s) Del **primo vescovo di Città del Capo** (Sud Africa) dal 1847 al 1853. Gray è raffigurato di profilo seduto su una sedia, con un libro e il suo cappello a cilindro sul tavolo accanto a lui. Fotografato dallo studio fotografico di Horatio Nelson King a Bath. Sul retro è presente il logotipo “*H. N. King*”.

€ 90



117. George Grey (1827-1883)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **7° conte di Stamford**. Grey è raffigurato in piedi a figura intera, con il cappello a cilindro nella mano destra e l'ombrello nella sinistra. Fotografato da John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “carte-de-visite” per la famiglia reale, attivo a Londra dal 1852 e a Brighton dalla metà degli anni 1860. Sul retro è presente il logotipo “*Mayall London Brighton*”.

€ 40



118. Sir George Grey (1799-1882)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **politico britannico per il partito dei Wighs e Ministro dell'Interno** (1846-1852) sotto il visconte Palmerston e il conte Russel. Grey è raffigurato in primo piano. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.*”.

€ 30



119. Henry Grey (1802-1894)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **3° Conte di Grey e Segretario alla guerra** (1835-1839) sotto il visconte Melbourne e **Segretario di Stato per la guerra e le colonie** (1846-1852) sotto il conte Russell. Grey è raffigurato in primo piano con lo sguardo rivolto verso la macchina fotografica. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

€ 50



120. Hugh Grosvenor (1825-1899)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870s) del **primo duca di Westminster**. Grosvenor è raffigurato in primo piano nella sua uniforme da ufficiale, con lo sguardo rivolto verso la macchina fotografica. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Chas Watkins*”.

€ 50



121. Renn Hampden (1793-1868)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **Vescovo di Hereford** dal 1848 al 1868. Hampden è raffigurato in mezza figura in piedi in abiti episcopali, con la mano destra appoggiata su un libro. Fotografato nello studio di William, Frederick e Edwin Southwell di Baker Street a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Southwell Brothers*”.

€ 50



122. Frederick Hamilton-Temple-Blackwood (1826-1902)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) Del **1° marchese di Dufferin e Ava, viceré e governatore generale dell'India (1884-1888) e 3° governatore generale del Canada (1872-1878)**. Lord Dufferin è raffigurato in mezza figura seduto su una sedia. Fotografato nello studio di William (1829-1915) e Daniel (1831-1881) Downey, attivo a Newcastle dal 1863. Sul retro è presente il logotipo “*W.D. Downey Photographers*”.

€ 80



123. Charles Howard (1805-1876)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **17° conte di Suffolk**. Howard è raffigurato seduto su una sedia, con il bastone nella mano sinistra e un fiore nell’asola della giacca. Fotografato nello studio di William (1829-1915) e Daniel (1831-1881) Downey, attivo a Newcastle dal 1863. Sul retro è presente il logotipo “*W.D. Downey Photographers*”.

€ 60



124. William George Howard (1808-1889)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dell’**ottavo conte di Carlisle**. Howard è raffigurato a figura intera con le mani incrociate. Fotografato nello studio di Thomas Cranfield a Dublino, attivo al 115 di Grafton Street dal 1865 al 1899. Sul retro è presente il logotipo “*T. Cranfield*”.

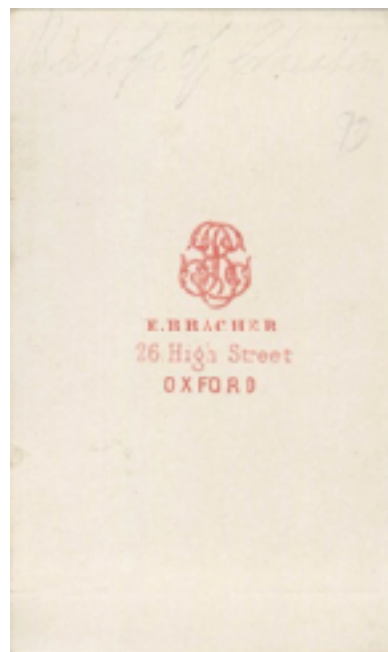
€ 50



125. William Jacobson (1803-1884)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **vescovo di Chester** dal 1865 al 1884. Jacobson è raffigurato in mezza figura, con lo sguardo assorto. Fotografato nello studio di Edward Bracher (n.-1922) un pioniere della fotografia di Oxford che aprì il suo primo studio nel 1852. Sul retro è presente il logotipo “E. Bracher”.

€40



126. Edward John Stanley (1802-1869)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **2° Barone Stanley di Alderley, Segretario Parlamentare del Tesoro** (1835-1841) e Presidente del Board of Trade (1855-1858). Il barone è raffigurato a figura intera, con la mano sinistra appoggiata su una sedia, la destra che tiene un ombrello e il cappello a cilindro in testa. Fotografato nello studio di Henry Maull (1829-1914) e George Henry Polyblank (1828 -), attivi a Londra tra il 1856 e il 1865. Sul retro è presente il logotipo “Maull & Polyblank Photographers”.

€ 70



127. Philip Stanhope (1805-1875)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del quinto **conte di Stanhope**. Stanhope è raffigurato in piedi a figura intera con una gamba incrociata, appoggiato con il braccio destro su una colonna mozzata. Fotografato nello studio di Henry Maull (1829-1914) e George Henry Polyblank (1828 -), attivi a Londra tra il 1856 e il 1865. Sul retro è presente il logotipo “*Maull & Polyblank Photographers*”.

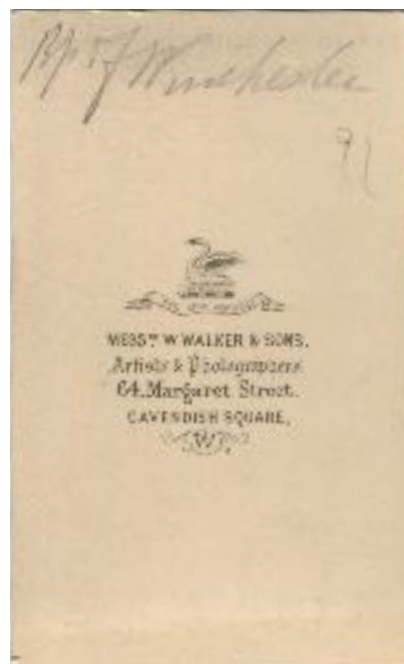
€ 70



128. Charles Sumner (1790-1874)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **vescovo di Winchester** dal 1827 al 1869. Sumner è raffigurato seduto su una sedia con le mani su un libro. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.*”.

€ 80



129. Thomas Henry Sutton Sotherton-Estcourt (1801-1876)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **politico conservatore** britannico, **Ministro degli Interni** nel secondo governo di Lord Derby nel 1859. Sotherton-Estcourt è raffigurato a figura intera seduto su una sedia con un libro tra le mani. Fotografato nello studio di William, Frederick e Edwin Southwell di Baker Street a Londra. Sul retro è presente il logotipo “Southwell Brothers”.

€ 80



130. The Marquess of Salisbury (1830-1903)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **3° marchese di Salisbury**, tre volte **Primo Ministro del Regno Unito** (1885-1886; 1886-1892; 1895-1902). Gascoyne-Cecil è raffigurato in piedi a figura intera, appoggiando la mano destra sullo schienale di una sedia e la sinistra nel gilet. Fotografato nello studio di Regent Street di Herbert Watkins (1828-1916). Sul retro è presente il logotipo “Herbert Watkins”.

€ 90



131. Frederick Temple (1821-1902)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del futuro **arcivescovo di Canterbury** dal 1896 al 1902. Temple è raffigurato a figura intera seduto su una sedia. Fotografato nello studio del fotografo Thomas Rodger (1832-1883) a St. Andrews (Scozia). Le fotografie di Rodger si trovano principalmente nella Biblioteca dell’Università di St. Andrews. Oggi è stata fissata una targa fuori dal suo studio (oggi University Careers Centre). Sul retro è presente il logotipo “T. Rodger St. Andrews”.

€ 80



132. Il Visconte Palmerston (1784-1865)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **3° visconte Palmerston e Primo Ministro britannico** dal 1855 al 1858 e dal 1859 al 1865. Palmerston è raffigurato in piedi con le mani appoggiate su un leggio. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.”.

€ 100



133. Richard Temple-Nugent-Brydges-Chandos-Grenville (1797-1861)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **secondo duca di Buckingham** e Chandos. Il duca è raffigurato in primo piano. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

€ 70



134. Frederick Thellusson (1840-1911)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **quinto barone Rendlesham**. Thellusson è raffigurato in figura intera seduto su una sedia, con la mano destra appoggiata su una scrivania accanto ad un piccolo busto dell'eroe greco Pericle. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

€ 80



135. Frederic Thesiger (1794-1878)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **primo barone Chelmsford**. Thesiger è raffigurato in mezza figura seduto con le gambe incrociate. Fotografato nello studio di Henry Hering (1814-1893), un rinomato fotografo ritrattista a Londra. Sul retro è presente il logotipo “H. Hering”.

€ 80



136. Mesac Thomas (1816-1892)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **primo vescovo di Goulburn** dal 1863. Thomas è raffigurato seduto su una sedia mentre legge un libro appoggiato alla scrivania. Fotografato nello studio di William Elliot Debenham. Nel 1866, Debenham sposò Amanda Southwell, una delle sorelle dei due famosi fotografi londinesi Frederick e Edwin. Sul retro è presente il logotipo “W. E. Debenham”.

€ 60



137. William Thomson (1819-1890)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) dell’ **arcivescovo di York** dal 1862 al 1890. Thomson è raffigurato in figura intera seduto su una sedia, con la mano destra appoggiata su una pila di libri su un tavolo e con accanto il suo cappello a cilindro. Fotografato nello studio del fotografo australiano Edward Haigh. Sul retro è presente il logotipo “*Moir & Haigh*” .

€ 80



138. Thomas O'Hagan (1812-1885)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **1° Barone O'Hagan, Lord Cancelliere d'Irlanda** (1868-1874) sotto W. E. Gladstone. O'Hagan è raffigurato seduto su una sedia mentre tiene con le mani un grande libro. Fotografato nello studio di William (1829-1915) e Daniel (1831-1881) Downey, attivo a Newcastle dal 1863. Sul retro è presente il logotipo “*W.D. Downey Photographers*”.

€ 80



139. Sydney Godolphin Osborne (1808-1889)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **chierico inglese**. Osborne è raffigurato di profilo, seduto su una sedia. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

€ 80



140. Lord Alfred Paget (1816-1888)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **soldato e politico britannico** che sedeva alla Camera dei Comuni tra il 1837 e il 1865. Paget è raffigurato a figura intera seduto su una sedia, con un sigaro nella mano destra. Fotografato nello studio di Henry Maull (1829-1914) e George Henry Polyblank (1828 -), attivi a Londra tra il 1856 e il 1865. Sul retro è presente il logotipo “*Maull & Polyblank Photographers*”.

€ 80



141. Lord Clarence Paget (1811-1895)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) dell'**ammiraglio e marinaio britannico**. Paget è raffigurato seduto su una sedia, con il suo bastone nella mano sinistra. Fotografato nello studio di William (1829-1915) e Daniel (1831-1881) Downey, attivo a Newcastle dal 1863. Sul retro è presente il logotipo “*W.D. Downey Photographers*”.

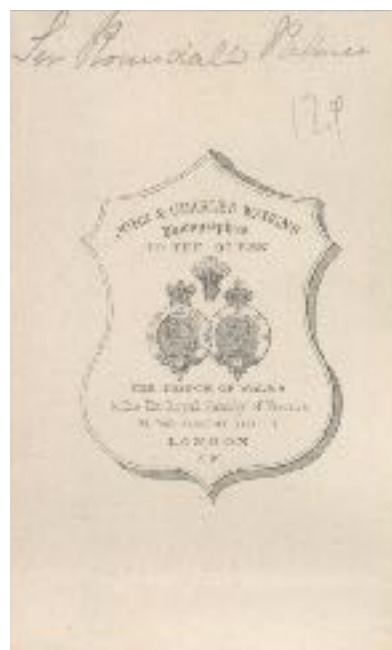
€ 60



142. Roundell Palmer (1812-1895)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **primo conte di Selborne** e due volte **Alto Lord Cancelliere della Gran Bretagna**. Palmer è raffigurato in primo piano mentre indossa la tradizionale parrucca. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

€ 30



143. James Parke (1782-1868)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **primo barone Wensleydale**. Parke è raffigurato seduto su una sedia con in mano un libro. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.*”

€ 80



144. Jonathan Peel (1799-1879)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **soldato britannico e politico conservatore**. Peel è raffigurato a figura intera seduto su una sedia con le mani giunte sulle gambe. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers.*”

€ 90



145. Robert Peel (1822-1895)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **politico conservatore britannico**, figlio maggiore del primo ministro Robert Peel (1788-1850). Peel è raffigurato in primo piano di tre quarti. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

€ 60



146. Charles Pelham Villiers (1802-1898)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **politico e avvocato britannico**, presidente del Poor Law Board (1859-1866) sotto il visconte di Palmerston e il conte Russell. Villiers è raffigurato in mezza figura seduta su una sedia con un libro nella mano sinistra. Fotografato nello studio di William (1829-1915) e Daniel (1831-1881) Downey, attivo a Newcastle dal 1863. Sul retro è presente il logotipo “*W.D. Downey Photographers*”.

€ 70



147. Henry Pelham-Clinton (1811-1864)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **V duca di Newcastle, Segretario di Stato per la Guerra e le Colonie** (1852-1854). Pelham-Clinton è raffigurato in primo piano di tre quarti. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

€ 50



148. John Spencer (1835-1910)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **quinto conte Spencer, Lord Luogotenente d'Irlanda** (1868-1874) e **Lord Presidente del Consiglio** (1880-1883) sotto W. E. Gladstone. Spencer è raffigurato seduto su una sedia, mentre si tiene la testa con la mano sinistra. Fotografato nello studio di Robert Boning (1826-1878) attivo come fotografo a St. Leonards-on-Sea tra il 1863 e il 1878. Sul retro è presente il logotipo “*R. Boning*”.

€ 90



149. Spencer Horatio Walpole (1806-1898)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **politico conservatore britannico**, tre volte **Segretario dell'Interno** (1852; 1858-1859; 1866; 1867) sotto Lord Derby. Walpole è raffigurato in primo piano. Fotografato nello studio di William (1829-1915) e Daniel (1831-1881) Downey, attivo a Newcastle dal 1863. Sul retro è presente il logotipo “*W.D. Downey Photographers*”.

€ 60



150. Henry Wellesley (1804-1884)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **primo conte Cowley e ambasciatore britannico in Francia** (1852-1867). Wellesley è raffigurato a figura intera seduto su una sedia rivolta al contrario, con le mani giunte appoggiate sullo schienale. Fotografato dal fotografo parigino André Adolphe Eugène Disdéri, famoso per aver brevettato il formato di immagine fotografica “carte-de-visite”. Sul retro è presente il logotipo “*Disdéri Photographe*”.

€ 120



151. James Wellwood Moncreiff (1776-1851)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dell'**avvocato e giudice scozzese**. Moncreiff è raffigurato in figura intera seduto su una sedia mentre tiene tra le mani un libro aperto. Fotografato nello studio di Henry Maull (1829-1914) e George Henry Polyblank (1828 -), attivi a Londra tra il 1856 e il 1865. Sul retro è presente il logotipo “*Maull & Polyblank Photographers*”.

€ 90



152. Francis Wemyss-Charteris (1796-1883)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) Del **9° conte di Wemyss** e **5° conte di March**. Wemyss-Charteris è raffigurato in figura intera, con il cappello a cilindro nella mano sinistra e l'ombrello nella destra. Fotografato nello studio di John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “cartes-de-visite” per la famiglia reale, attivo a Londra dal 1852. Sul retro è presente il logotipo “*Mayall London*”.

€ 90



153. Samuel Wilberforce (1805-1873)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **Vescovo di Oxford** dal 1845 al 1869. Wilberforce è raffigurato seduto su una sedia con le mani giunte e lo sguardo assorto. Fotografato nello studio di Jules Guggenheim (1820-1889) attivo al 56 di High Street a Oxford dal 1863-1885. Sul retro è presente il logotipo “*J. Guggenheim*”.

€ 100



154. James Wilde (1816-1899)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **primo barone Penzance e giudice britannico**. Wilde è raffigurato a figura intera seduto su una sedia mentre indossa gli abiti da magistrato. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

€ 80



155. Isaac Williams (1802-1865)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **curato inglese** membro del **Oxford Movement** e discepolo di John Keble. Williams è raffigurato a figura intera seduto su una sedia, con indosso un berretto scuro e un libro tra le mani. Fotografato nello studio di Thomas e George Shrimpton attivo a Oxford dal 1863 al 1871. Sul retro è presente il logotipo “*T & G. Shrimpton*”.

€ 90



156. William Whewell (1794-1866)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del poliedrico **sacerdote inglese anglicano**. Whewell è raffigurato in figura intera seduto su una sedia con le mani giunte. Fotografato dal fotografo Ernest Edwards (1837-1903) a Londra.

€ 80



157. John Wodehouse (1826-1902)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) del **1° Conte di Kimberley, Lord Luogotenente d'Irlanda (1864-1866) e Segretario di Stato per gli Affari Esteri (1894-1895)**. Wodehouse è raffigurato in piedi a figura intera, con l'ombrello nella mano sinistra e l'altra mano poggiata su un grosso libro. Fotografato nello studio di Thomas Cranfield a Dublino, attivo al 115 di Grafton Street dal 1865 al 1899. Sul retro è presente il logotipo "T. Cranfield".

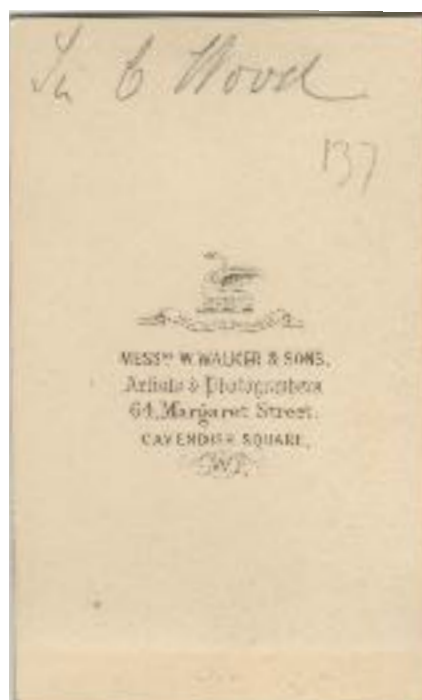
€ 90



158. Charles Wood (1800-1885)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) del **1° Visconte di Halifax, Cancelliere dello Scacchiere (1846-1852)**. Wood è raffigurato in mezza figura seduto su una sedia. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo "Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers."

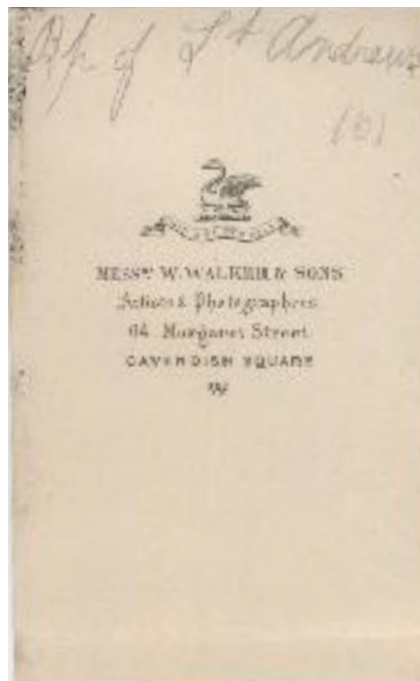
€ 70



159. Charles Wordsworth (1806-1892)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **Vescovo di San Andrews** dal 1853 al 1892. Wordsworth è raffigurato in mezza figura seduto su una sedia, con il suo paio di occhiali nella mano sinistra e un foglio nell'altra. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.”

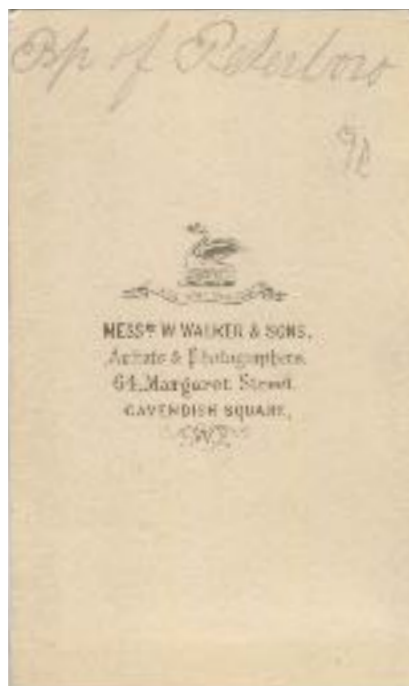
€ 70



160. Francis Jeune (1806-1868)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **Vescovo di Peterborough** dal 1864 al 1868. Jeune è raffigurato in mezza figura, con la mano destra appoggiata su un libro. Fotografato da William Walker (1791-1867) e dallo studio dei figli a Londra. Sul retro è presente il logotipo “Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.”

€ 70



161. Thomas Jones (1812-1885)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **7° visconte Ranelagh**. Jones è raffigurato in primo piano. Fotografato da Ernest Edwards (1837-1903) a Londra.

€ 60



162. John Keble (1792-1866) and **Charlotte Keble** (née Clarke) (1806–1866)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dell'uomo di chiesa inglese e di sua moglie, uno dei leader del **Oxford Movement**. Il Keble College di Oxford è stato fondato in sua memoria. La coppia è raffigurata a figura intera: Charlotte è seduta su una sedia con un libro nella mano sinistra, mentre suo marito lo tiene dall'altra parte con la sinistra. John guarda verso la macchina fotografica, mentre Charlotte ha lo sguardo chino sul libro. Presumibilmente fotografati dallo studio di *Robert Hawker Peniel Preston* (1838-1933) attivo a Madron, Penzance dal 1861.

€ 100



163. Sir Fitzroy Kelly (1796-1880)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dell'avvocato inglese, **politico e giudice Tory**. Kelly è raffigurato a figura intera seduto su una sedia, con la mano destra appoggiata su una pila di libri e il cappello a cilindro sul pavimento. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.”.

€ 100



164. Walter Kerr Hamilton (1808-1869)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **Vescovo di Salisbury** dal 1854 al 1869. Hamilton è raffigurato a figura intera seduto su una sedia con le gambe incrociate e le mani giunte. Fotografato da John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “carte-de-visite” per la famiglia reale, attivo a Londra dal 1852 e a Brighton dalla metà degli anni 60'. Sul retro è presente il logotipo “Mayall London Brighton”.

€ 90



165. Charles Kingsley (1819-1875)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **grande sacerdote della chiesa inglese** associato al **socialismo cristiano**. Kingsley è raffigurato in piedi, con un libro nella mano sinistra. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

€ 80



166. Edward Law (1790-1871)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **I° conte di Ellenborough, Governatore Generale dell'India** (1842-1844) sotto Robert Peel. Law è raffigurato in piedi a figura intera, con la mano nel cappotto. Fotografato dal famoso fotografo francese Camille Silvy a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Photographed by C. Silvy*”.

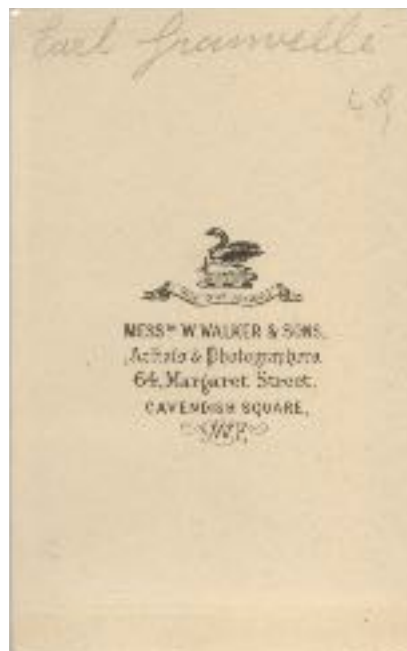
€ 120



167. Granville Leveson-Gower (1815-1891)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **2° Conte Granville**. Leveson-Gower è raffigurato a figura intera seduto su una poltrona. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.”.

€ 90



168. Charles Longley (1794-1868)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dell'**arcivescovo di Canterbury** dal 1862 al 1868. Longley è raffigurato in piedi a figura intera in una veste informale anglicana, con la mano destra appoggiata sul tavolo accanto al suo cappello a cilindro. Fotografato da John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “carte-de-visite” per la famiglia reale, attivo a Londra dal 1852 e a Brighton dalla metà degli anni 1860. Sul retro è presente il logotipo “Mayall London Brighton”.

€ 100



169. John Lonsdale (1788-1867)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **Vescovo di Lichfield** dal 1843 al 1867. Lonsdale è raffigurato in primo piano. Fotografato nello studio di Henry Maull (1829-1914) e George Henry Polyblank (1828 -), attivi a Londra tra il 1856 e il 1865. Sul retro è presente il logotipo “*Maull & Polyblank Photographers*”.

€ 50



170. George Lyttleton (1817-1876)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **4° Barone Lyttleton**. Lyttleton è raffigurato a figura intera seduto su una sedia con un libro tra le mani. Fotografato nello studio di Frederick Richard Window (1824-1875) attivo a Londra dai primi anni 1860. Sul retro è presente il logotipo “*F. R. Window*”.

€ 100



171. Charles Manners (1815-1888)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **6° duca di Rutland**. Manners è raffigurato a figura intera, seduto su una sedia con il suo bastone nella mano destra e il cappello a cilindro in testa. Fotografato nello studio di John Jabez Edwin Mayall (1813-1901), il primo fotografo che pubblicò “cartes-de-visite” per la famiglia reale, attivo a Londra dal 1852. Sul retro è presente il logotipo “*Mayall London*”.

€ 90



172. John Manners (1818-1906)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870-1880) del **7° Duca di Rutland** e statista, figura di spicco nel movimento Young England guidato da Disraeli. Manners è raffigurato in mezza figura seduto su una sedia. Fotografato dallo studio Wothlytype, sotto la United Association of Photography Limited. Sul retro è presente il logotipo “*Wothlytype*”.

€ 80



173. Henry Edward Manning (1808-1892)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dell'**Arcivescovo di Westminster** dal 1865 al 1892. Manning è raffigurato in mezza figura in abiti arcivescovi, con il braccio destro appoggiato su un libro accanto ad un crocifisso. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

€ 70



174. William Nathaniel Massey (1809-1881)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) dell'**avvocato britannico** e membro liberale del Parlamento. Massey è raffigurato in primo piano. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Chas Watkins*”.

€ 60



175. John Mellor (1809-1887)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870-1880) del **Giudice inglese**, membro del Parlamento. Mellor è raffigurato in primo piano mentre indossa la tradizionale parrucca. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Chas Watkins Photographers*”.

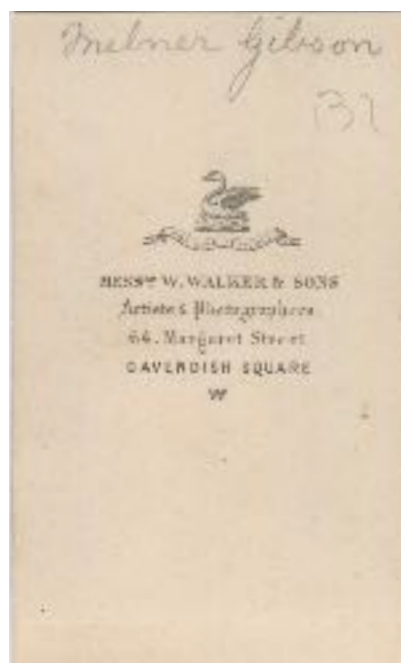
€ 60



176. Thomas Milner Gibson (1806-1884)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **politico britannico**, Presidente del Board of Trade dal 1859 al 1866 sotto il visconte Palmerston e il conte Russell. Milner Gibson è raffigurato in mezza figura seduto su una sedia, con un libro tra le mani. Fotografato da William Walker (1791-1867) a Londra. Sul retro è presente il logotipo “*Messrs. W. Walker & Sons Artists & Photographers.*”.

€ 60



177. William Molyneux (1835-1897)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) del **4° conte di Sefton**. Molyneux è raffigurato in primo piano. Fotografato dal fotografo *Ernest Edwards* (1837-1903) a Londra.

€ 50



178. Richard Monckton Milnes (1809-1885)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1870 ca.) del **I° Barone Houghton**. Monckton Milnes è raffigurato in primo piano, di profilo. Fotografato nel rinomato studio di John (1823-1874) e Octavius Watkins (1836-1882), attivo a Londra dal 1865 al 1870. Sul retro è presente il logotipo “*John & Charles Watkins Photographers*”.

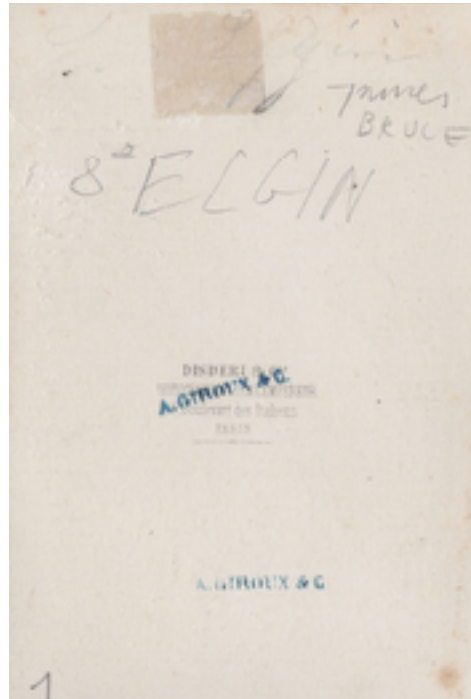
€ 50



179. James Bruce, 8th Earl of Elgin (1811 - 1863)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dell'**amministratore coloniale britannico** di Giamaica (1842-1846) e Canada (1847-1854) e **vicere dell'India** (1862-1863). Fotografato dal fotografo parigino André Adolphe Eugène Disdéri, famoso per aver brevettato il formato di immagine fotografica “carte-de-visite”. Sul retro è presente il logotipo “Disdéri Photographie”.

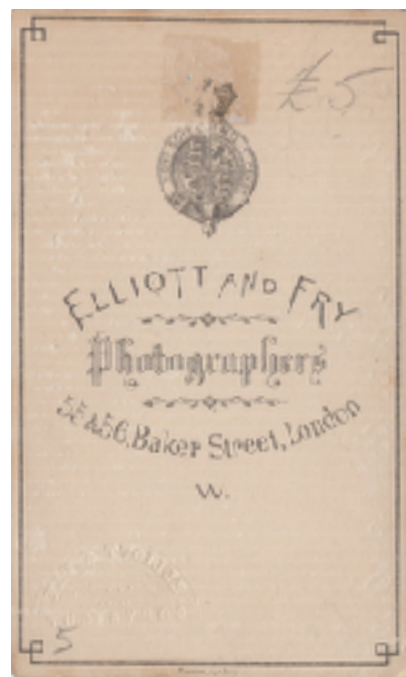
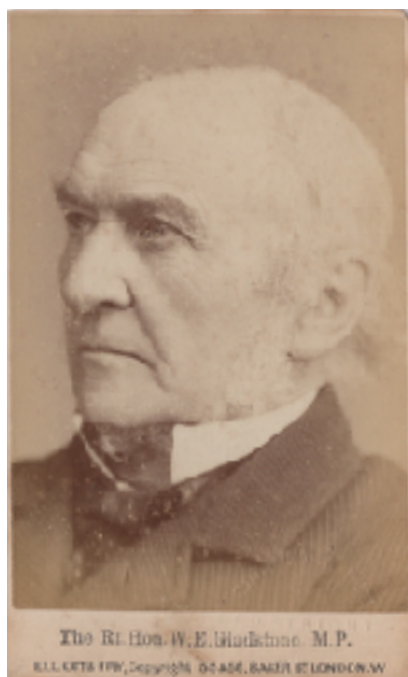
€ 120



180. William Ewart Gladstone (1809 - 1898)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato “carte-de-visite” (1860 ca.) dello **statista britannico** e politico liberale, quattro volte **Primo Ministro del Regno Unito** (1868-1874; 1880-1886; 1892-1894). Gladstone è raffigurato in primo piano, di tre quarti. Fotografia di *Elliott & Fry* a Londra. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

€ 40



181. Henry John Temple, 3rd Viscount Palmerston (1784 - 1865)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) dello **statista e politico britannico**, due volte **Primo Ministro del Regno Unito** (1855-1858;1859-1865), qui raffigurato in figura intera con il bastone nella mano destra e il cappello a cilindro nell'altra. Fotografato da *Mayer & Pierson* a Parigi. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

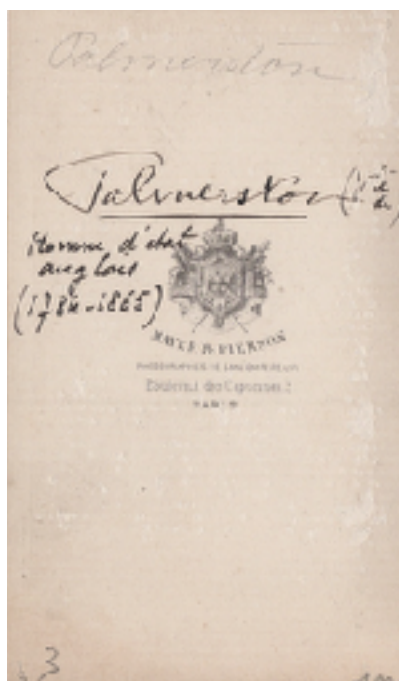
€ 80



182. Henry John Temple, 3rd Viscount Palmerston (1784 - 1865)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) dello **statista e politico britannico**, due volte **Primo Ministro del Regno Unito** (1855-1858;1859-1865), qui raffigurato in mezza figura. Fotografato da *Mayer & Pierson* a Parigi. Sul retro è presente il logotipo dello studio fotografico.

€ 80



183. Elizabeth Wellesley (1820-1904)

Ritratto fotografico su carta albumina in formato "carte-de-visite" (1860 ca.) della **duchessa di Wellington**, figlia del VIII marchese di Tweeddale. Wellesley è raffigurata a mezza figura in abito da sposa, fotografata dallo studio londinese *Window & Bridge*.

€ 100

